Italiano

QuietTime® ProRecord®

Guida per l'utente
Versione 1.04

Un prodotto di

PianoDisc

4111-A North Freeway Boulevard
Sacramento, CA 95834, USA

©2014 Burgett Inc. Questo manuale di istruzioni non può essere copiato, né interamente né in parte, senza esplicita autorizzazione scritta di PianoDisc, un'azienda del gruppo Burgett Inc. QuietTime, PianoDisc e Burgett Inc. si riservano il diritto di modificare in qualsiasi momento il design del prodotto ed i suoi dati tecnici senza previa comunicazione.

Certificazione CE
Il sistema ***QuietTime*** rispetta tutti i requisiti fondamentali previsti dalle normative*) relative a questo settore dettati dal Consiglio dell'Unione Europea. Sono stati condotti i test di conformità prescritti.

*) Attualmente si tratta delle norme 2006/95/CE e 2004/108CE

I prodotti elettrici ed elettronici non vanno gettati nei rifiuti domestici!
Al termine del periodo di funzionamento, smaltite il prodotto come previsto dalle norme di legge in vigore.

Avvertenze di sicurezza e di precauzione

IMPORTANTE: Prima utilizzare il prodotto, leggete queste informazioni!

AVVERTENZA IMPORTANTE: PianoDisc garantisce la piena sicurezza di questo prodotto se esso viene montato e utilizzato in modo corretto. Non modificate o non convincete alcuna altra persona a modificare gli elementi del sistema QuietTime, a meno che non abbiate un'autorizzazione di PianoDisc.

Da leggere assolutamente prima di utilizzare il sistema!

Se utilizzate il QuietTime Silent System collegandolo ad una presa di corrente alla quale sono già allacciate una lampada o un'altra apparecchiatura elettrica con interruttore di accensione e spegnimento, **è possibile che l'impulso di accensione o di spegnimento dell'altra apparecchiatura possa procurare suoni di disturbo nelle cuffie collegate** al Silent System.

Collegate quindi lampade e altre apparecchiature elettriche ad un'altra presa di alimentazione elettrica. Se ciò non dovesse essere possibile, **accertatevi di accendere le altre apparecchiature PRIMA di utilizzare il Silent System** e **di spegnerle DOPO aver terminato di utilizzare il Silent System.**

Questo effetto è prodotto spesso da apparecchiature con interruttori semplici di accensione e spegnimento, e può essere notato anche nell'utilizzo combinato di altre apparecchiature acustiche. L'effetto è causato da una insufficiente schermatura delle altre apparecchiature. La garanzia PianoDisc non risponde quindi dei disturbi causati da questo effetto.

Vi preghiamo di seguire questa avvertenza e vi auguriamo buon divertimento con l'utilizzo del vostro QuietTime Silent System.

Il team di PianoDisc

Ulteriori avvertenze di sicurezza e di montaggio

Questa lista include informazioni relative a possibili danni alle persone, a scosse elettriche e a possibili cause di incendio. AVVERTENZA – Quando si utilizzano apparecchiature elettriche, vanno sempre rispettate alcune misure di sicurezza fondamentali, tra cui le seguenti:

1. Leggete tutte le avvertenze prima del primo utilizzo del prodotto.
2. Il prodotto deve essere allacciato ad una presa di corrente del tipo descritto nel manuale di istruzioni e riportato sul prodotto stesso.
3. Non aprite per nessun motivo la struttura esterna del QuietTime System.
4. Utilizzate l'alimentatore in dotazione solo in abbinamento con una presa di corrente adatta.
5. Se possibile, accertatevi che il cavo di alimentazione elettrica non sia troppo vicino ad altro oggetti. Assicuratevi che il cavo non sia arrotolato, che non scorra in una zona di passaggio e che non sia incastrato sotto al pianoforte.
6. Non collocate il vostro pianoforte e il QuietTime System in zone esposte alla luce solare diretta, all'acqua, all'umidità o alle correnti di aria calda o fredda.
7. Se il vostro QuietTime System dovesse rimanere inutilizzato per un periodo di tempo prolungato, scollegatelo dall'alimentazione elettrica.
8. Se avete bisogno di riparazioni, rivolgetevi esclusivamente a personale qualificato.
9. Questo prodotto, utilizzato da solo o in abbinamento con un amplificatore, cuffie o altoparlanti, può produrre suoni ad un volume tale da provocare disturbi permanenti all'udito. Non utilizzate quindi il QuietTime System a volume alto o molto alto per periodi prolungati. Se notate di aver subito dei danni all'udito o sentite fischi negli orecchi, consultate un medico specialista dell'udito prima di continuare ad utilizzare il QuietTime System.
10. Il prodotto va utilizzato in una posizione in cui vi sia una sufficiente circolazione d'aria.

11. Fate attenzione che nessun oggetto e nessun liquido possano penetrare nel prodotto attraverso le aperture della struttura esterna.

12. Il prodotto va riparato da un tecnico qualificato se:

    a) Il cavo di alimentazione elettrica o la spina sono stati danneggiati; oppure

    b) oggetti o liquidi sono penetrati nel prodotto; oppure

    c) il sistema è stato esposto alla pioggia; oppure

    d) il sistema non sembra funzionare correttamente o dimostra chiare irregolarità di funzionamento; oppure

    e) il sistema ha subito forti urti o la struttura esterna è stata danneggiata

Avvertenze generali per l'utilizzo

- Se il QuietTime System non viene scollegato dalla rete elettrica staccando la spina, esso continua a consumare corrente (circa 0,5 Watt) e produce un minimo quantitativo di calore. Se si scollega il pianoforte dall'alimentazione elettrica, l'unità si spegne completamente, a meno che il generatore di suoni utilizzato non abbia una propria alimentazione di corrente.

- Assicuratevi che il generatore di suoni sia esposto ad una circolazione d'aria sufficiente e proveniente dall'alto, da dietro e dal basso. Il generatore di suoni del QuietTime System non va appoggiato su superfici morbide come ad es. un cuscino o un asciugamano. Non appoggiate oggetti o contenitori sul generatore.

- Se il vostro QuietTime System non dovesse reagire ai vostri comandi come invece viene descritto in questo manuale, scollegatelo dall'alimentazione elettrica e contattate il vostro rivenditore o costruttore di pianoforti, o PianoDisc.

Informazione della commissione federale USA delle comunicazioni

AVVERTENZA: Questa apparecchiatura è stata testata ed è stata ritenuta conforme ai valori limite relativi ad un'apparecchiatura digitale di classe B, come previsto dalla sezione 15 delle regole della COMMISSIONE FEDERALE DELLE COMUNICAZIONI. Questi valori limite sono stati fissati per assicurare una tutela adatta dagli effetti nocivi causati dall'utilizzo in abitazioni private. Questa apparecchiatura produce, elabora e può emanare onde radio e, se non viene montata ed utilizzata come descritto nel manuale di istruzioni, può causare disturbi alla ricezione radio. Non è tuttavia possibile escludere che, in casi rari, l'apparecchiatura possa causare disturbi in un particolare tipo di montaggio. Se, accendendo o spegnendo questa apparecchiatura, dovessero effettivamente verificarsi dei disturbi alla ricezione radio o TV, si consiglia all'utente di correggere i disturbi adottando una o più delle seguenti precauzioni:

- Effettuate una nuova regolazione dell'antenna per la ricezione.
- Sistemate apparecchiatura e ricevente ad una distanza maggiore.
- Per il collegamento elettrico dell'apparecchiatura utilizzate un circuito elettrico separato da quello del ricevitore.
- Rivolgetevi al rivenditore o ad un tecnico radio-TV esperto per ulteriori consigli.

ATTENZIONE: Variazioni o modifiche alle apparecchiature elettriche, se non esplicitamente autorizzate dal produttore (PianoDisc), possono fare decadere il diritto dell'utente (il vostro diritto) ad utilizzare l'apparecchiatura.

Indice

Importante! Troverete le istruzioni di sicurezza e di avvertenza a pagina 3 e 4 di questa guida per l'utente. Vi preghiamo di leggere attentamente queste istruzioni prima di usare il vostro sistema QuietTime.

Capitolo 1 Informazioni su QuietTime

6 Benvenuti
6 Restituire la registrazione
6 Garanzia

Capitolo 2 Controlli

7 Box di controllo - parte anteriore del dispositivo
8 Box di controllo - parte posteriore del dispositivo
8 Box di controllo - lato destro del dispositivo

Capitolo 3 Guida rapida per iniziare

9 Prima di iniziare
9 Accensione
9 Attivazione della guida di arresto
9 Collegamento delle cuffie
9 Controllo del volume
9 Selezione di uno strumento
9 Spegnimento
9 Disattivazione della guida di arresto

Capitolo 4 Funzionamento

10 Come riprodurre un brano demo
10 Lista dei brani demo

11 Selezione degli strumenti
11 Usare il pulsante TONE
11 Usare il pulsante TONE assieme ai tasti della tastiera
12 Strumenti disponibili
13 Strumenti ed effetti disponibili

14 Impostazione degli effetti
14 Reverb (riverbero)
15 Chorus / Rotary Speaker (altoparlante rotante)
16 Delay (ritardo/eco)
17 Transpose (trasposizione)
18 Resettare tutte le impostazioni degli effetti
19 Effetti e relativi tasti della tastiera

20 METRONOMO
20 Metronomo ON/OFF
20 Impostazione metronomo
21 Tasti della tastiera necessari per l'impostazione del metronomo

22 Registrazione e riproduzione
22 Istruzioni di registrazione
22 Cancellazione di un brano registrato
23 Istruzioni di riproduzione
24 Modifica della velocità di riproduzione di un brano registrato

Capitolo 5 Impostazioni e configurazioni

25 Limite di ripetizione delle note
26 Accordatura (regolazione della tonalità)
27 Controllo del tocco (impostazione del tocco)
28 Posizione pedale ON
29 Risoluzione pedale
30 Profondità del tasto
31 Nota continua attivata
32 Controllo volume dei tasti neri
33 Controllo del volume dei singoli tasti (tasti dei bassi)
34 Controllo del volume dei singoli tasti (tasti degli acuti)
35 Ripristino delle impostazioni di fabbrica
36 Istruzioni per l'impostazione iniziale
37 Ricalibrazione del sensore
38 Calibrazione automatica del sensore

Appendice: informazioni tecniche

39 Informazioni su MIDI
39 MIDI (collegamento a un altro dispositivo)
41 Schema di esecuzione delle funzionalità MIDI
42 Specifiche tecniche
43 Risoluzione delle anomalie
44 Utilizzare QuietTime ProRecord in combinazione con un sistema di riproduzione automatica
45 Informazioni di contatto relative a PianoDisc

Capitolo 1 A proposito di QuietTime

Benvenuti Benvenuti da QuietTime, il prodotto più avanzato della sua categoria. QuietTime combina la sensibilità di suono di un pianoforte acustico con la tecnologia digitale attuale per pianoforti. QuietTime è quindi la combinazione perfetta dei due mondi!

Con il vostro QuietTime System potete:

- Suonare normalmente il vostro pianoforte acustico;
- Trasformare il vostro pianoforte acustico in un pianoforte digitale semplicemente azionando una leva;
- Suonare il pianoforte e esercitarvi senza disturbare nessuno;
- Sfruttare una gamma di ottimi timbri di altri strumenti;
- Utilizzare il vostro pianoforte acustico come un controller MIDI* e
- Utilizzare molte altre straordinarie opportunità.
  * sono necessari cavi speciali MIDI.

Nello scrivere questo manuale di istruzioni, ci siamo riproposti di descrivere tutte le descrizioni e le indicazioni nel modo più semplice possibile, per assicurarvi il massimo divertimento con il nostro prodotto. Il nostro obiettivo primario è la vostra soddisfazione!

Inviate le vostre informazioni per la registrazione

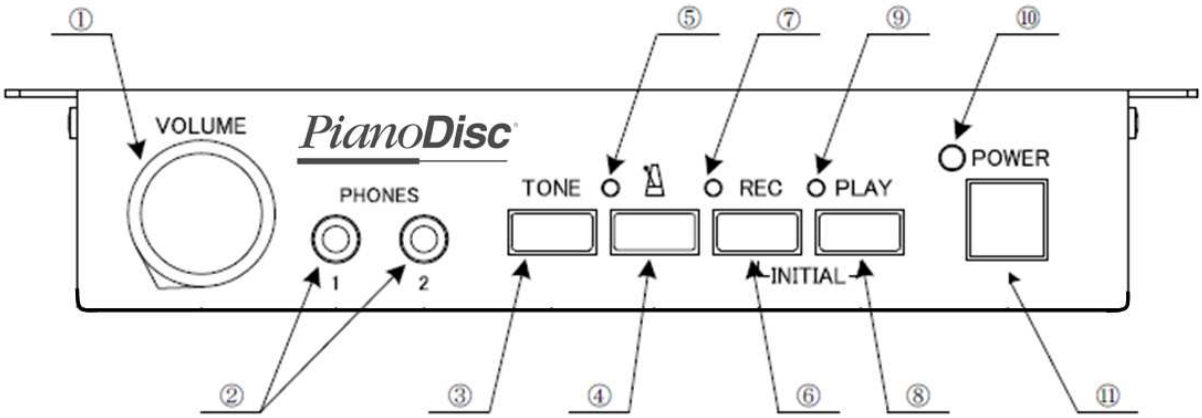
Prendetevi un po' di tempo per scrivere le seguenti informazioni e per inviarcele per posta o per e-mail. Potete trovare il nostro recapito postale e il nostro indirizzo e-mail nell'appendice alla voce "Dati tecnici". Dopo avere effettuato la registrazione otterrete la piena garanzia e ci consentirete di appoggiarvi meglio. Vi preghiamo di inviarci:

1. Una copia della fattura di vendita del vostro QuietTime System.
2. Una busta con il vostro indirizzo e
3. Riportate il nome del modello e il numero di serie del vostro QuietTime System (Il nome del modello si trova nel titolo di questo manuale, il numero di serie è riportato sul vostro QuietTime System.)

Garanzia

Il vostro QuietTime System ha una garanzia di cinque anni. La garanzia di PianoDisc copre i danni che si verificano durante un funzionamento normale del sistema. La copertura non comprende parti soggette ad usura e danni causati da un utilizzo non corretto o provocati da agenti esterni (ad es. danni causati da liquidi, fuoco o dall'apertura della struttura). Nei margini di garanzia, PianoDisc mette a disposizione gratuitamente pezzi di ricambio in sostituzione dei pezzi difettosi che verranno inviati. Tutte le riparazioni ad un sistema QuietTime System devono essere eseguite da un partner commerciale di PianoDisc.

Capitolo 2 Controlli



Box di controllo - parte anteriore del dispositivo

(1) VOLUME - Controllo del volume
Controlla il volume delle cuffie e dell'USCITA DI LINEA.

(2) PHONES - presa jack per le cuffie
È possibile collegare fino a due cuffie stereo.

(3) TONE - Pulsante di selezione dello strumento
Seleziona gli 8 strumenti principali nel modo seguente:
Piano, Bright Piano, Mellow Piano, Electric Piano, FM Electric Piano, Church Organ, Warm Organ, Percussive Organ

(4) - Pulsante di controllo del metronomo
Controlla le funzioni del metronomo, avvio/arresto e impostazione.

(5) Spia di stato del metronomo
Indica quando il metronomo è in uso. (lampeggia in modalità di configurazione)

(6) REC - Pulsante di controllo della registrazione
Controlla l'avvio / arresto della funzione di registrazione.

(7) Spia di stato della registrazione
Indica quando il sistema sta registrando.

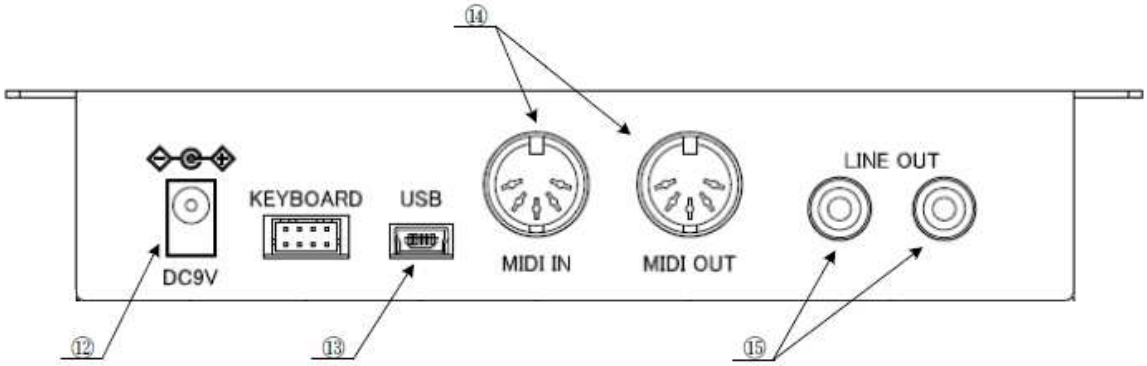
(8) **PLAY** - Pulsante di controllo della riproduzione
Controlla l'avvio / arresto della funzione di riproduzione.

(9) Spia di stato della riproduzione
Indica quando il sistema è in modalità di riproduzione.

(10) Spia di indicazione dell'alimentazione
Indica se l'alimentazione è attivata. Lampeggia quando vengono premuti i tasti e i pedali. Lampeggia anche in base alla velocità del metronomo, quando esso viene usato.

(11) POWER - Interruttore di alimentazione
Utilizzato per accendere e spegnere il dispositivo.

Nota: l'alimentazione dovrebbe essere sempre spenta dopo ogni utilizzo.



Box di controllo - parte posteriore del dispositivo

(12) DC9V - Presa di alimentazione 9 V CC
Per l'adattatore CA.

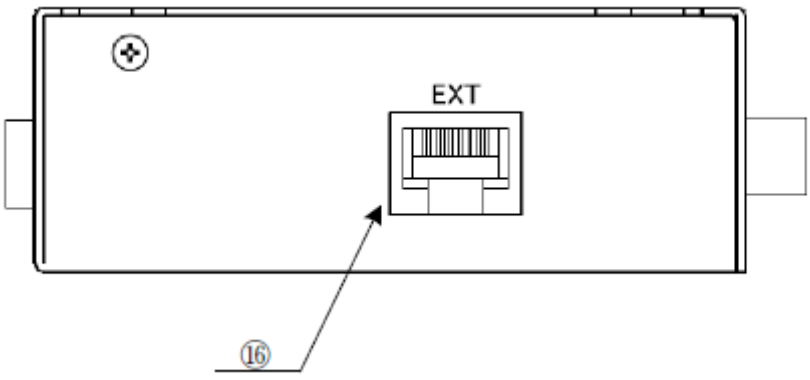
Attenzione! - Per evitare di danneggiare l'unità bisogna utilizzare soltanto adattatori CA con la corretta tensione. (uscita 9 V CC)

Nota: Se l'alimentazione viene erogata dal connettore EXT (vedi elemento ⑯ in basso) non bisogna collegare l'adattatore CA.

(13) USB - Presa USB mini B
Usata per collegare un computer o un altro dispositivo USB.

(14) MIDI IN / MIDI OUT - Prese MIDI
Usate per il collegamento di un dispositivo MIDI esterno o di un computer.

(15) LINE OUT - (uscita di linea) Prese RCA
Per il collegamento a un sistema stereo esterno.



Box di controllo – lato destro

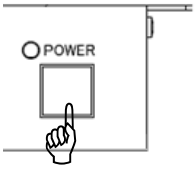
(16) EXT - Connettore esterno
Per il collegamento a un sistema esterno. Questo connettore contiene un'interfaccia MIDI e un ingresso di alimentazione proveniente da un sistema esterno compatibile.

Capitolo 3 Guida rapida per iniziare

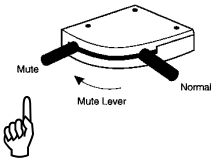
Prima di iniziare

Disponete della rete elettrica corretta?

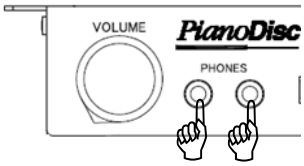
Accertatevi che la rete elettrica di cui disponete corrisponda alle indicazioni segnate sull'alimentatore.



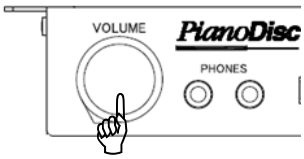
Accensione - Accendere il dispositivo premendo il pulsante "POWER". Non premere nessun tasto o pedale durante l'accensione.



Attivare la barra silenziatrice. – Spostate la leva a sinistra sotto la tastiera in posizione "mute".

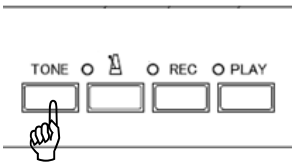


Collegate le cuffie a una delle prese situate nella parte frontale del modulo QuietTime e **indossatele.**

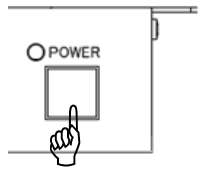


Regolare il volume. – Premete leggermente alcuni tasti della tastiera e regolate il volume delle cuffie spostando i simboli Volume/Data sul touchscreen, in modo da raggiungere un livello confortevole.

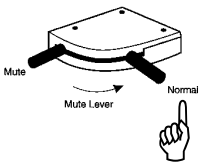
Suonare il pianoforte. – Suonate normalmente il pianoforte. I vicini e/o i coinquilini non sentiranno nulla. Solo voi sentirete il suono del pianoforte.



Selezione di uno strumento - Selezionare lo strumento desiderato utilizzando il pulsante"TONE".



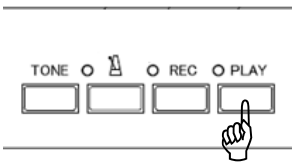
Spegnimento - Premete leggermente il tasto Power.



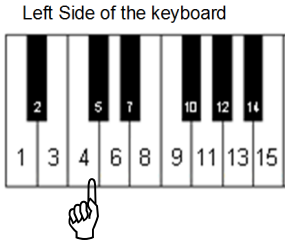
Disattivare la barra silenziatrice. - Spostate la leva a sinistra sotto la tastiera in posizione "normal".

Capitolo 4 Funzionamento

Come riprodurre un brano demo



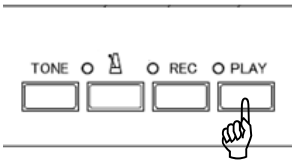
Avvio - Premere il pulsante “PLAY” per circa 2 secondi. La spia “PLAY” inizierà a lampeggiare.



Riproduzione automatica o selezione di un brano dimostrativo - Quando la spia “PLAY” smetterà di lampeggiare inizierà la riproduzione del primo brano dimostrativo, passando in rassegna tutti gli altri brani in ordine. Per selezionare un altro brano dimostrativo bisogna premere uno dei tasti bianchi che corrispondono al brano desiderato (vedere schema in basso).

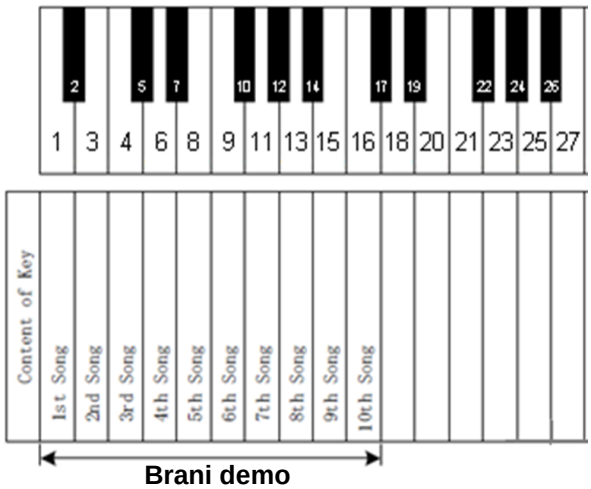
Nota:

Quando è utilizzato il connettore EXT e si desidera selezionare un brano dimostrativo, bisogna completare la selezione prima che la spia “PLAY”smetta di lampeggiare e prima dell'inizio della riproduzione automatica.



Arresto - Per fermare la riproduzione bisogna premere il pulsante “PLAY”.

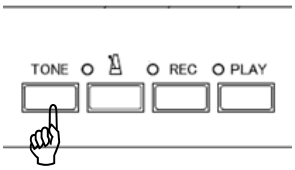
Parte sinistra della tastiera



Lista dei brani demo

N.	Titolo	Compositore
1	Prelude (Wohltemperiertes Klavier I, No. 1)	Johann Sebastian Bach
2	Für Elise	Ludwig van Beethoven
3	Piano Sonate op. 72-2 “Mondschein” 1st mov.	Ludwig van Beethoven
4	Shenandoah	American folk song
5	Danny boy	Ireland folk song
6	I love you, porgy	George Gershwin
7	Someday my prince will come	Frank Churchill
8	All the things you are	Jerome Kern
9	Someone to watch over me	George Gershwin
10	My wild Irish rose	Chancellor Olcott

Selezione degli strumenti **Usare il pulsante TONE**



Pulsante TONE - è possibile selezionare 8 strumenti diversi premendo il pulsante “TONE” sul box di controllo. Ogni pressione del pulsante “TONE” consente il passaggio allo strumento successivo in questa sequenza:

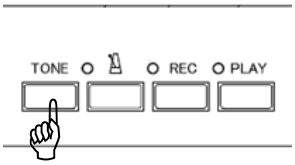
- Piano
- Bright Piano
- Mellow Piano
- Electric Piano
- FM Electric Piano
- Church Organ
- Warm Organ
- Percussive Organ

Nota:

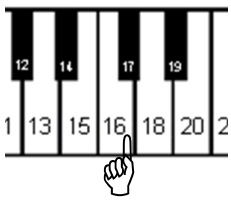
Verrà emesso il suono dimostrativo di ogni strumento premendo ogni volta il pulsante “TONE”.

Selezione degli strumenti

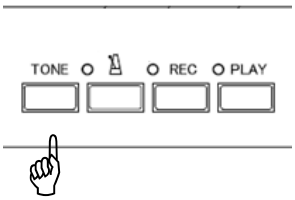
Utilizzo del pulsante TONE assieme ai tasti della tastiera – è possibile selezionare 88 diversi strumenti utilizzando il pulsante “TONE” assieme ai tasti della tastiera (inclusi gli 8 strumenti sopracitati).



Pulsante TONE + tasto della tastiera - Premere e tenere premuto il pulsante “TONE”



Poi premere uno dei tasti della tastiera per scegliere lo strumento desiderato.
(vedere lo schema della tastiera nella pagina seguente). Un suono esemplare di ogni strumento verrà emesso ad ogni pressione del tasto.

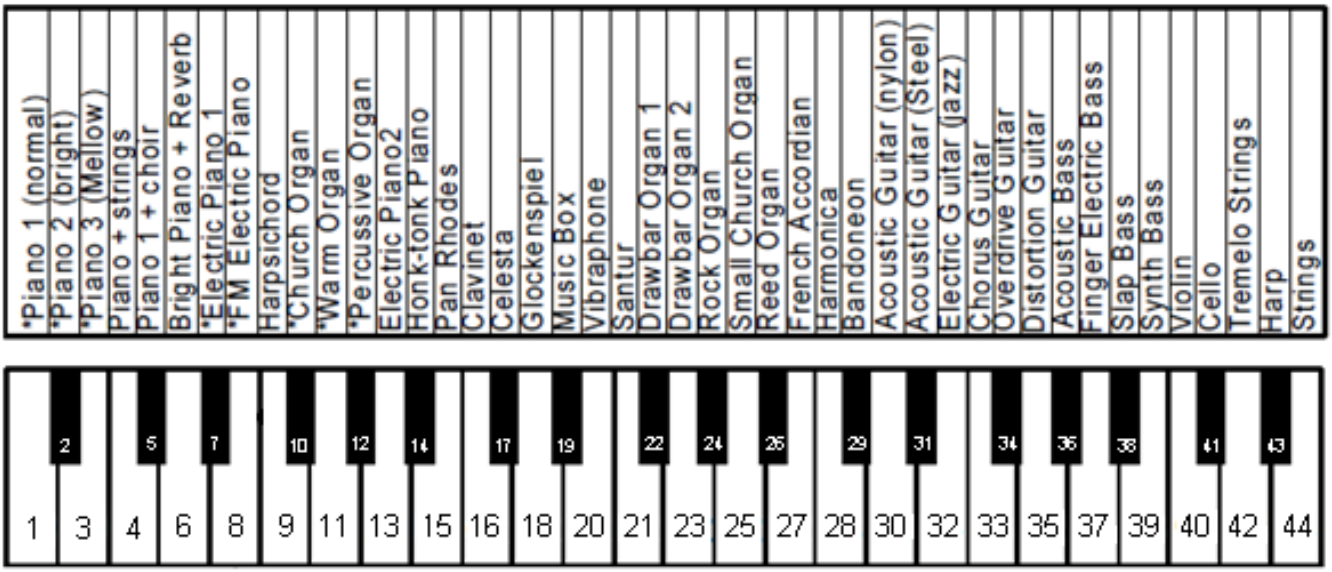


Rilasciare il pulsante “TONE” dopo aver selezionato lo strumento.

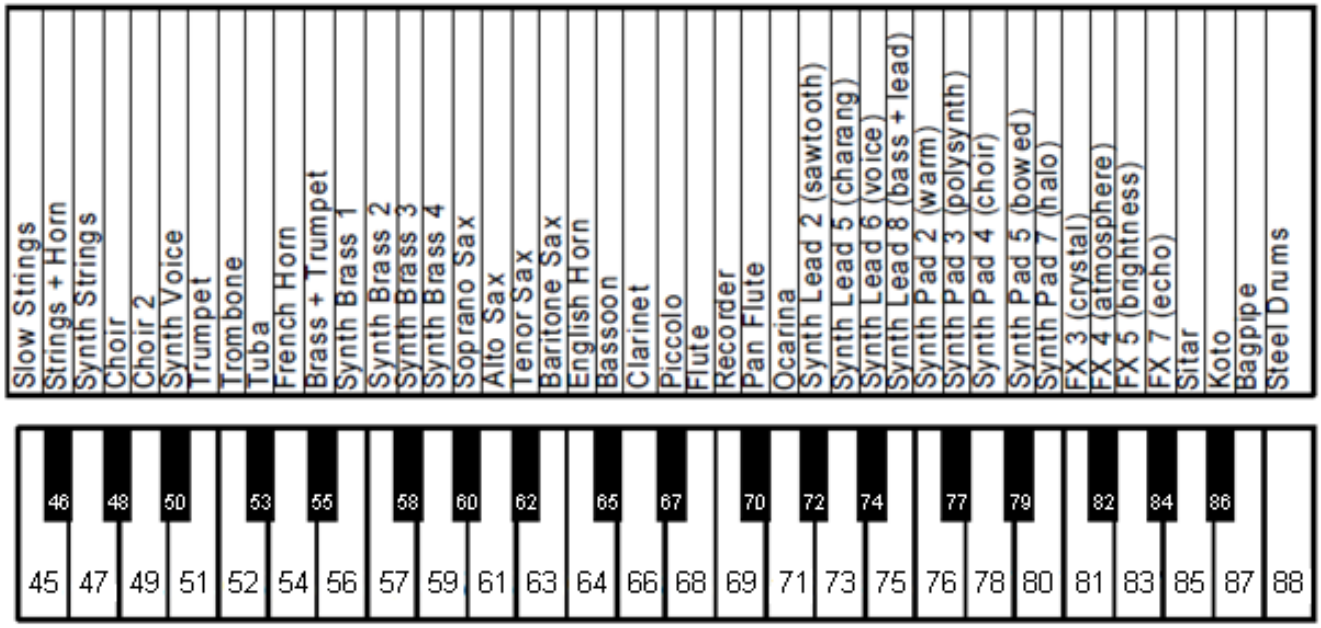
Nota

- Se l'alimentazione è spenta, lo strumento ritornerà al Piano.
- Alcuni strumenti hanno degli effetti preimpostati, come ad esempio (Chorus & Reverb) come parte delle impostazioni predefinite. In alcuni casi, l'effetto può continuare anche quando si seleziona uno strumento diverso, in base allo strumento selezionato.
- L'effetto rotary speaker (altoparlante rotante) è preimpostato sui seguenti strumenti: Warm Organ, Percussive Organ, Drawbar Organ 1, Drawbar Organ 2, Rock Organ. Quando si selezionano questi strumenti, il pedale del forte agisce come un interruttore e cambia la velocità dell'effetto di rotazione.

Strumenti disponibili



Tasti dei bassi all'estrema sinistra



Tasti degli acuti all'estrema destra

NOTA:

Gli strumenti contrassegnati da un asterisco possono anche essere selezionati soltanto col pulsante “TONE”.

Strumenti ed effetti disponibili

Tasto	Strumento	Chorus	Nota	Tasto	Strumento	Chorus	Tasto	Strumento	Chorus
1	Piano 1			**31**	Steel Guitar	o	**61**	Alto Sax	
2	Bright Piano			**32**	Jazz Guitar	o	**62**	Tenor Sax	
3	Mellow Piano			**33**	Chorus Guitar	o	**63**	Baritone Sax	
4	Piano 1 + Strings	o	* SlowSTR	**34**	Over Drive Guitar	o	**64**	English Horn	
5	Piano 1 + Choir	o	SlowChoir	**35**	Distortion Guitar	o	**65**	Bassoon	
6	Space Piano	o		**36**	Acoustic Bass		**66**	Clarinet	
7	Electric Piano	o		**37**	Finger Bass		**67**	Piccolo	
8	FM Electric Piano	o		**38**	Slap Bass		**68**	Flute	
9	Harpsichord			**39**	Synth Bass 2		**69**	Recorder	
10	Church Organ			**40**	Violin		**70**	Pan Flute	
11	Warm Organ		**Rotary	**41**	Cello		**71**	Ocarina	
12	Percussive Organ		**Rotary	**42**	Tremolo Strings		**72**	Synth.Sawtooth	o
13	Electric PF			**43**	Harp		**73**	Synth. Charang	
14	Honky Tonk PF			**44**	Strings		**74**	Synth.Voice	
15	Pan EP1	o		**45**	Slow Strings		**75**	Synth.Bass&	
16	Clavinet	o		**46**	Horn & Strings		**76**	Synth. Warm	
17	Celesta	o		**47**	Synth. Strings		**77**	Synth. PolySynth	
18	Glocken	o		**48**	Choir		**78**	Synth. Choir	
19	Music Box	o		**49**	Dooh		**79**	Synth. Bowed	
20	Vibraphone	o		**50**	SynVOX		**80**	Synth. Halo	
21	Santur	o		**51**	Trumpet		**81**	Crystal	
22	Drawbar Organ 1		**Rotary	**52**	Trombone		**82**	Atmosphere	
23	Drawbar Organ 2		**Rotary	**53**	Tuba		**83**	Brightness	
24	Rock Organ		**Rotary	**54**	French Horn	o	**84**	Echo Drops	
25	Small Church Organ			**55**	Brass w/ Trumpet	o	**85**	Sitar	
26	Reed Organ			**56**	Synth. Brass 1	o	**86**	Koto	
27	French Accordion	o		**57**	Synth. Brass 2	o	**87**	Bagpipe	
28	Harmonica	o		**58**	Synth. Brass 3		**88**	Tinkle	
29	Bandoneon	o		**59**	Synth. Brass 4				
30	Nylon Guitar	o		**60**	Soprano Sax				

Gli strumenti in grigio all'interno dell'elenco sono gli stessi che possono essere selezionati col pulsante TONE.
Tutti gli strumenti hanno un livello individuale di riverbero (Reverb).

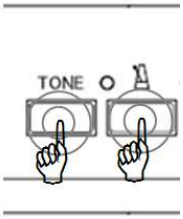
* Slow Strings verrà riprodotto con una velocità di 1-99.

** La velocità dell'effetto altoparlante rotante può essere modificata premendo il pedale **DESTRO.**

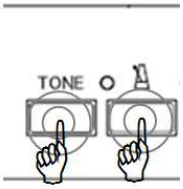
Impostazione degli effetti

QuietTime ha quattro tipi di effetti sonori integrati personalizzabili. Questi effetti sono chiamati Reverb (riverbero), Chorus / Rotary (effetto sonoro rotante), Delay (ritardo/eco) e Transpose (trasposizione). Nelle pagine seguenti descriveremo come accedere a tali effetti e come impostarli. Le impostazioni per l'effetto Transpose rimangono attive quando si cambia lo strumento. Le impostazioni per gli altri effetti sonori vengono ripristinati ai valori di fabbrica quando si cambia lo strumento. Le impostazioni per gli altri effetti sonori vengono ripristinati ai valori di fabbrica quando si interrompe e si riattiva l'alimentazione di tensione. Gli effetti sono disponibili per la maggior parte degli strumenti, ma non per tutti.

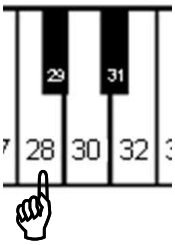
Reverb (riverbero)



Pulsante Tone e – Premere e tenere premuto il pulsante "TONE"- e il pulsante "METRONOME".

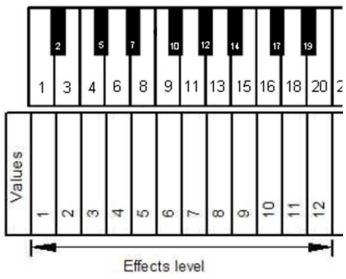


Pulsante Tone e – Continuare a tenere premuto il pulsante "TONE"- e il pulsante "METRONOME".

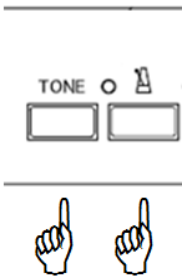


Tasti della tastiera

- Premere il tasto della tastiera 28 per selezionare il suono del riverbero come quello riprodotto in una stanza o
- Premere il tasto della tastiera 30 per selezionare il suono del riverbero come quello riprodotto in una sala da concerto.
- Premere il tasto della tastiera 32 per disattivare l'effetto Reverb.



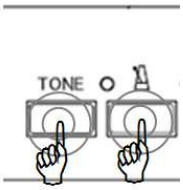
Tasto della tastiera – Utilizzare i tasti della tastiera 1, 3 … 18 o 20 per selezione il livello (intensità) dell'effetto Reverb.



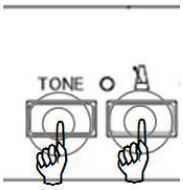
Pulsante Tone e – Rilasciare "TONE" e il pulsante "METRONOME" per salvare le imposizioni.

Impostazione degli effetti

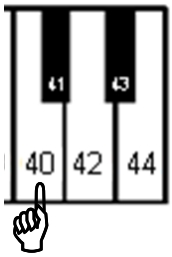
Chorus/Rotary Speaker



Pulsante Tone e – Premere e tenere premuto il pulsante “TONE”- e il pulsante “METRONOME”.

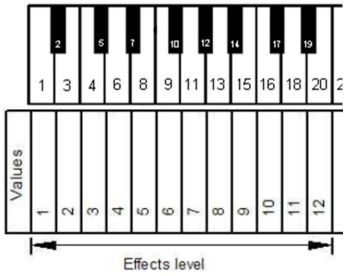


Pulsante Tone e – Continuare a tenere premuto il pulsante “TONE”- e il pulsante “METRONOME”.

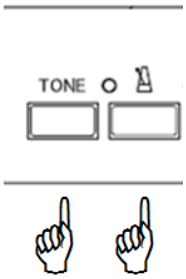


Tasti della tastiera

- Premere il tasto della tastiera 40 per attivare l'effetto Chorus o
- il tasto della tastiera 42 per attivare l'effetto rotary speaker.
- Premere il tasto della tastiera 44 per disattivare gli effetti.



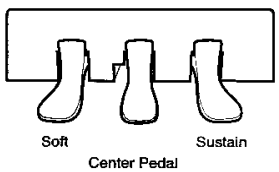
Tasto della tastiera – Utilizzare i tasti della tastiera 1, 3 … 18 o 20 per selezione il livello (intensità) dell'effetto Chorus.



Pulsante Tone e – Rilasciare “TONE” e il pulsante “METRONOME” per salvare le imposizioni.

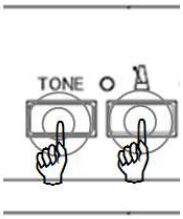
Nota:

L'effetto rotary speaker cambia la funzione dei pedali!
Il pedale destro consente un passaggio fra l'effetto rotary speaker lento e rapido. Il pedale sinistro viene utilizzato per mettere l'effetto rotary speaker in una condizione di semi spegnimento (stand-by). Per disattivare completamente l'effetto rotary e il normale funzionamento del pedale bisogna spegnerlo seguendo le fasi descritte successivamente.

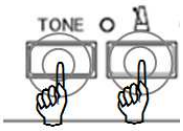


Impostazione degli effetti

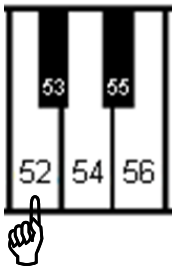
Delay



Pulsante Tone e – Premere e tenere premuto il pulsante “TONE”- e il pulsante “METRONOME”.

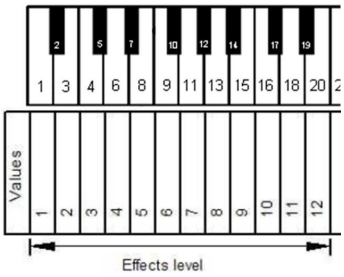


Pulsante Tone e – Continuare a tenere premuto il pulsante “TONE”- e il pulsante “METRONOME”.

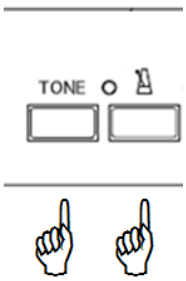


Tasti della tastiera

- Premere il tasto della tastiera 52 per attivare l'effetto Delay
- Premere il tasto della tastiera 54 per disattivare l'effetto Delay.

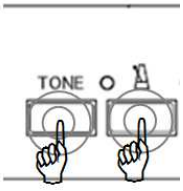


Tasto della tastiera – Utilizzare i tasti della tastiera 1, 3 … 18 o 20 per selezione il livello (intensità) dell'effetto Chorus.



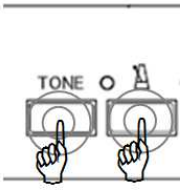
Pulsante Tone e – Rilasciare “TONE” e il pulsante “METRONOME” per salvare le imposizioni.

Impostazione degli effetti

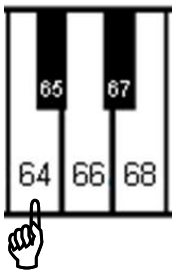


Transpose (trasposizione)

Pulsante Tone e – Premere e tenere premuto il pulsante “TONE”- e il pulsante “METRONOME”.

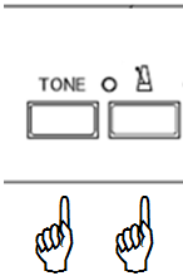


Pulsante Tone e – Continuare a tenere premuto il pulsante “TONE”- e il pulsante “METRONOME”.



Tasti della tastiera

- Premere il tasto della tastiera 64 per spostare verso il basso la tonalità del piano,
- Premere il tasto della tastiera 68 per spostare verso l'alto la tonalità del piano.
- Premendo il tasto della tastiera 66 è possibile ripristinare la tonalità del piano a quella normale.



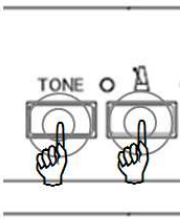
Pulsante Tone e – Rilasciare “TONE” e il pulsante “METRONOME” per salvare le imposizioni.

Nota:

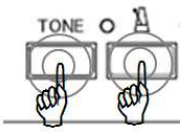
Le impostazioni per l'effetto Transpose rimangono attive quando si cambia lo strumento.
Le impostazioni per gli altri effetti sonori vengono ripristinati ai valori di fabbrica quando si interrompe e si riattiva l'alimentazione di tensione.

Impostazione degli effetti

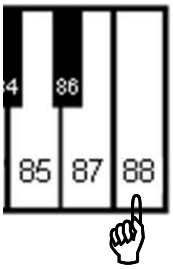
Ripristina tutto



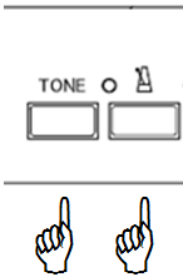
Pulsante Tone e – Premere e tenere premuto il pulsante “TONE”- e il pulsante “METRONOME”.



Pulsante Tone e – Continuare a tenere premuto il pulsante “TONE”- e il pulsante “METRONOME”.

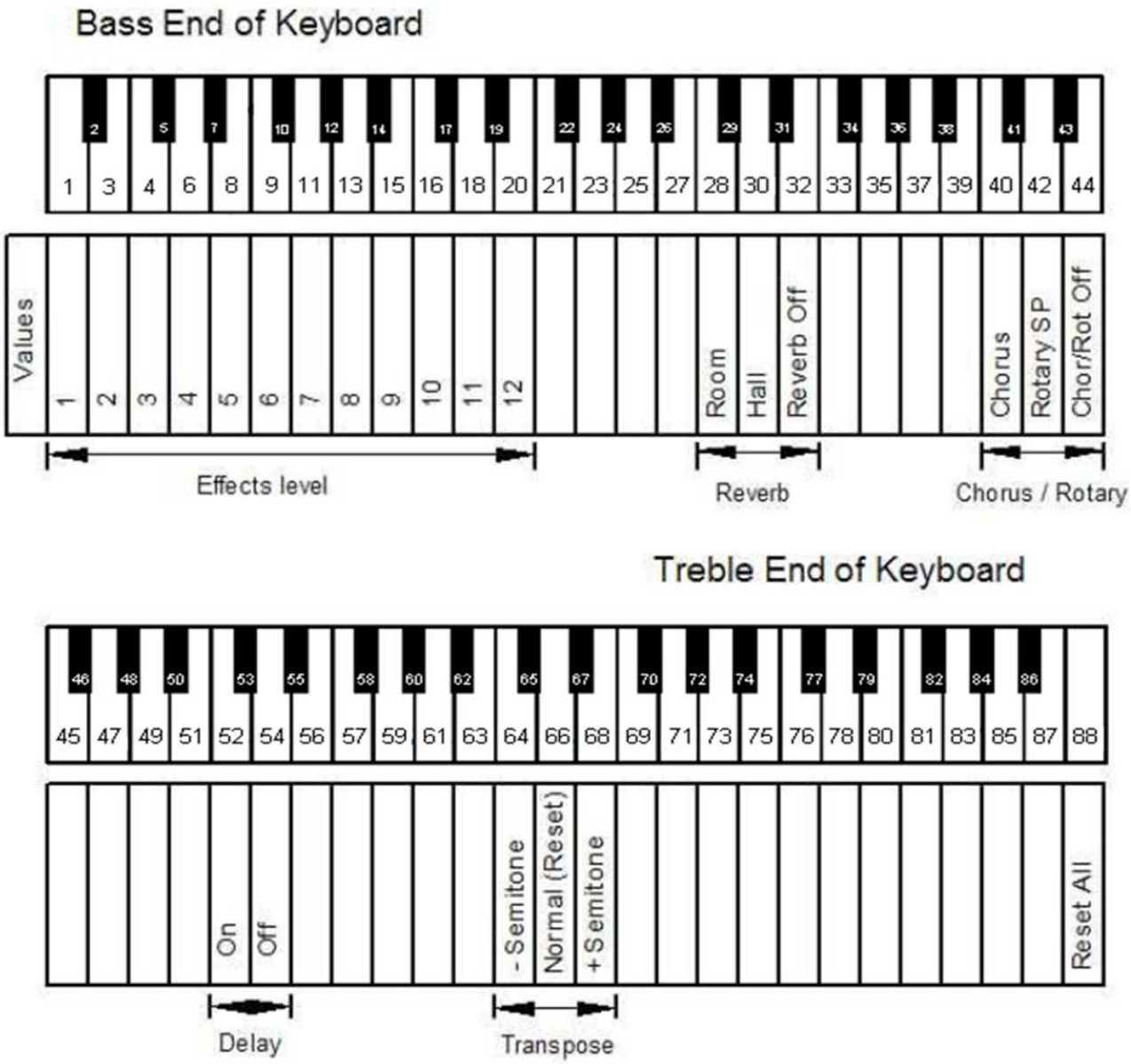


Tasto della tastiera – Premere il tasto della tastiera 88 per ripristinare tutti gli effetti e l'effetto Transpose alle impostazioni predefinite di fabbrica.



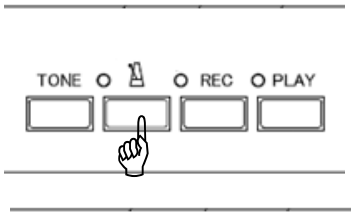
Pulsante Tone e – Rilasciare “TONE” e il pulsante “METRONOME” per salvare le imposizioni.

Effetti e relativi tasti della tastiera



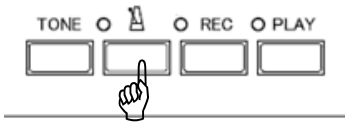
METRONOMO

QuietTime ha una funzione di metronomo integrato che può essere impostato con vari parametri come ad esempio battito, velocità e volume.



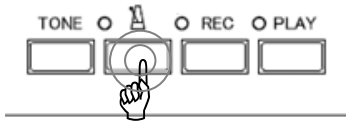
Metronomo ON/OFF

- Premere il pulsante del metronomo per avviare il metronomo. La spia del metronomo si accenderà e si sentirà il battito del metronomo. Anche la spia “POWER” si illuminerà in base alla velocità impostata del metronomo.

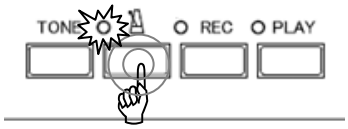


Premere il pulsante del metronomo per fermare il metronomo

Impostazione del metronomo



- Premere e tenere premuto il pulsante del metronomo per circa due secondi.



La spia del metronomo lampeggerà indicando che ci si trova nella modalità di configurazione. Il metronomo inizierà quindi a emettere il suo classico suono cadenzato.

Vedere pagina successiva.

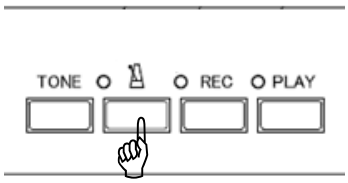
Beat (battito cadenzato) - I tasti della tastiera vengono utilizzati per selezionare il battito. (fare riferimento all'immagine nella pagina successiva). Il metronomo può essere impostato con i seguenti modelli di battito cadenzato: 0, 2, 3, 4, 5, 6, 8. Utilizzare i tasti della tastiera per selezionare il modello di battito cadenzato desiderato.

Vedere pagina successiva.

Velocità - Fare riferimento alla pagina successiva. Per impostare la velocità bisogna inserire la velocità desiderata utilizzando i 10 tasti bianchi più bassi sulla tastiera. È necessario inserire la velocità con numeri a 3 cifre, quindi ad esempio le velocità inferiori a 100 devono essere precedute da uno “0”, quindi ad esempio per 60 bisogna inserire 060. Intervallo di velocità consentito va da 030 a 250.

Vedere pagina successiva.

Volume - (fare riferimento alla figura nella pagina successiva).



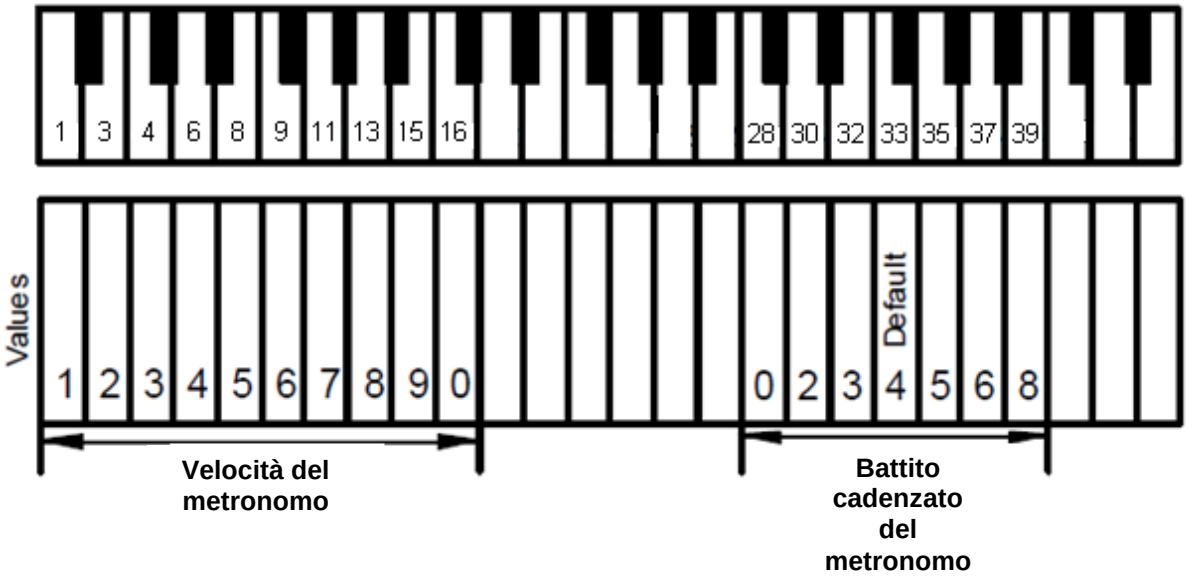
- Uscire dalla modalità di configurazione premendo il pulsante Metronome. La spia del metronomo da lampeggiante diventa accesa in modo permanente. Il metronomo continuerà a suonare fino a quando si premerà nuovamente il relativo tasto.

NOTA:

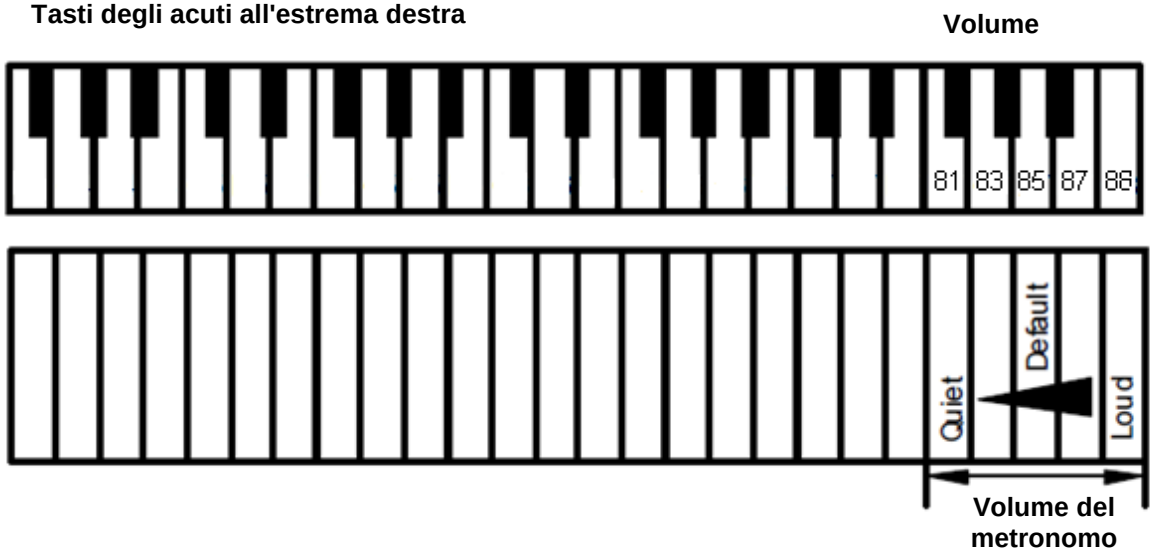
Le impostazioni del metronomo sono salvate fino a quando non verrà spenta l'alimentazione.

Tasti della tastiera necessari per l'impostazione del metronomo

Tasti dei bassi all'estrema sinistra

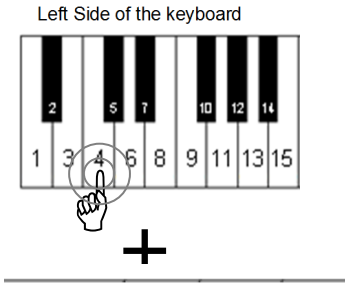

1 3 4 6 8 9 11 13 15 16 28 30 32 33 35 37 39
Values
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 2 3 4 5 6 8
Default
Velocità del metronomo
Battito cadenzato del metronomo

Tasti degli acuti all'estrema destra



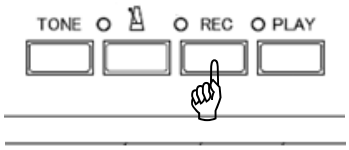
Registrazione e riproduzione

QuietTime può registrare le vostre prestazioni e riprodurle in un momento successivo. Ci sono 10 banchi che assumono la funzione di memoria per i brani registrati. La figura nella pagina successiva mostra quali tasti della tastiera vengono utilizzati per accedere ai banchi di memoria.

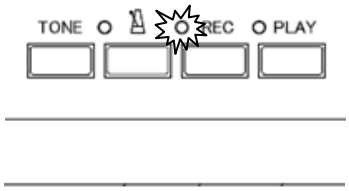


Istruzione di registrazione

Tasto della tastiera - Premere e tenere premuto il tasto della tastiera per il banco sul quale si desidera registrare.

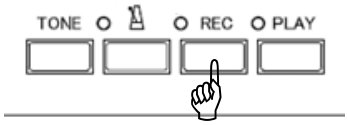


REC- Successivamente premere il pulsante “REC”.



La spia “REC” inizierà a lampeggiare per indicare che ci si trova nella modalità di registrazione.

- Se non si seleziona un banco sul quale effettuare la registrazione, verrà scelto il banco 1 come banco predefinito.
- La registrazione comincerà quando si suonerà la prima nota o si premerà il pedale.

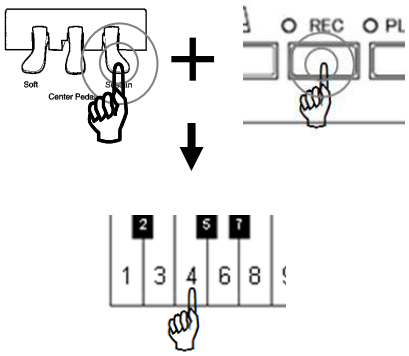


REC – Arresto della registrazione. Al termine della registrazione, premere il pulsante “REC”. La spia “REC” si spegnerà e i dati verranno salvati sul banco selezionato.

NOTA

- La registrazione su un banco che ha già dei dati causerà una sovrascrittura dei dati precedentemente memorizzati.
- Qualsiasi strumento può essere impostato per la registrazione. Tuttavia non è possibile cambiare strumento durante la registrazione.
- Il metronomo può essere utilizzato durante la registrazione ma il suo suono non verrà registrato.
- Ogni banco di memoria può registrare fino a 10.000 battute di tasti o del pedale. Al raggiungimento del limite, la registrazione verrà interrotta automaticamente.
- I dati registrati verranno salvati fino a quando non verrà spenta l'alimentazione.

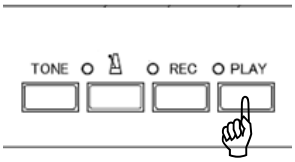
Cancellazione di un brano registrato



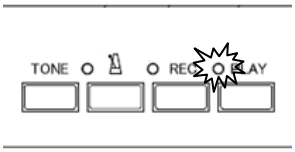
Pedale + REC - Premere e tenere premuto il pedale sustain e tenere premuto il pulsante “REC”.

Tasto della tastiera - Premere il tasto della tastiera per il banco che si desidera cancellare (vedZere la figura nella pagina successiva). Verrà emesso un rintocco di campana confermando che i dati sono stati cancellati. Ripristinando il sistema alle impostazioni predefinite (vedere capitolo 10.10) verranno cancellati tutti dati nei 10 banchi.

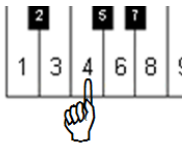
Istruzioni di riproduzione



PLAY - Premere il pulsante “PLAY”.

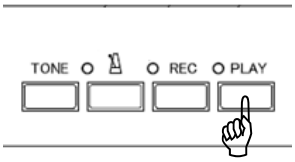


La spia “PLAY” si illumina confermando che QuietTime è in modalità di riproduzione. Il brano registrato nel banco 1 inizierà la riproduzione con circa 1 secondo di ritardo.



Tasto della tastiera - Per selezionare un banco diverso, premere il tasto della tastiera corrispondente al banco desiderato.

NOTA:
È anche possibile suonare il piano durante la riproduzione.

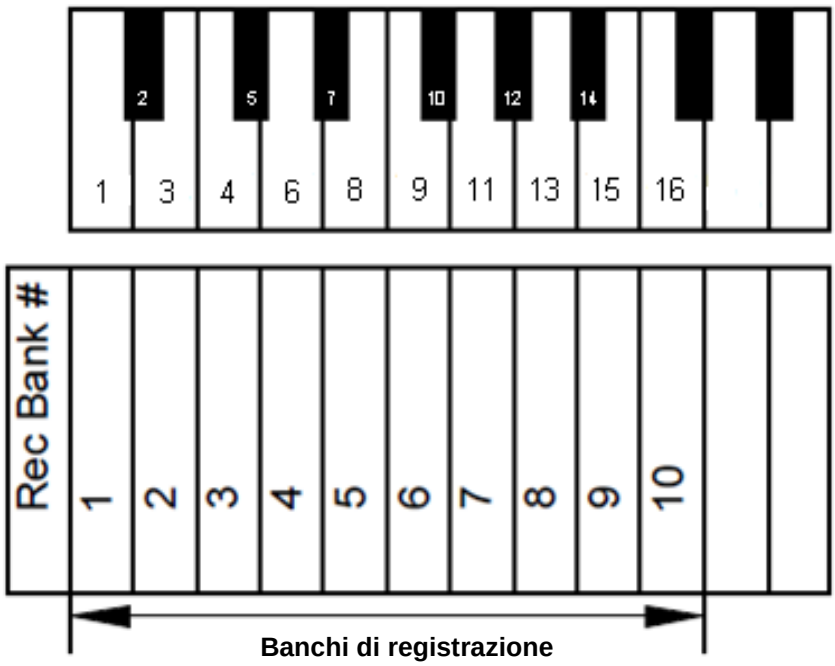


RIPRODUZIONE - Per fermare la riproduzione bisogna ripremere il pulsante “PLAY”. La spia “PLAY” si spegnerà e la riproduzione cesserà.

NOTA

- I primi 10 tasti bianchi della tastiera sono assegnati alla selezione del banco durante la riproduzione. Pertanto essi non suoneranno se verranno premuti durante la registrazione. Se essi vengono premuti durante la riproduzione verrà selezionato un banco diverso per la riproduzione. Allo stesso modo, gli ultimi tre tasti bianchi del pianoforte sono assegnati alle funzioni per cambiare la velocità durante la riproduzione e pertanto non emetteranno alcun suono.
- La riproduzione non inizierà se non ci sono dati nel banco 1. Se ci sono altri dati in uno qualsiasi degli altri banchi, bisogna premere e tenere premuto il banco per il quale si desidera la riproduzione e premere il pulsante “PLAY”.

Tasti dei bassi all'estrema sinistra



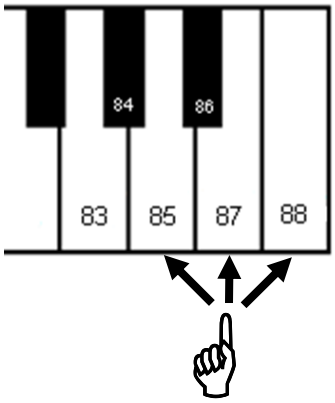
Cambiare la velocità di riproduzione di un brano registrato

La velocità di riproduzione di un brano registrato può essere modificata durante la riproduzione. L'intervallo di impostazione varia dal 50% al 200% della velocità normale.

Istruzioni per la velocità

Vedere **Istruzioni di riproduzione**

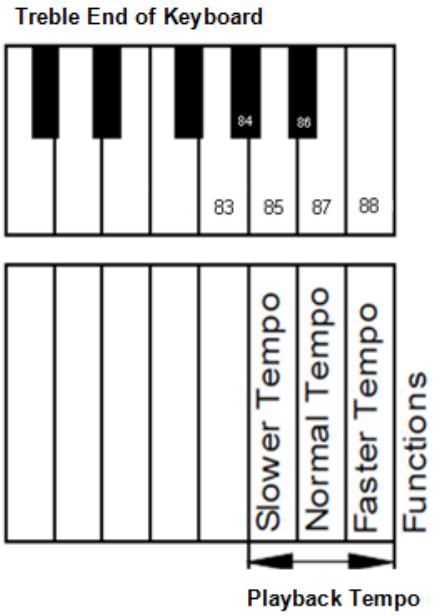
Selezionare un banco con i dati registrati ed effettuarne la riproduzione nel modo descritto sopra.



Tasti della tastiera - Premere uno dei tasti della tastiera che controllano la velocità (fare riferimento alla figura successiva).

- Il tasto 85 fa diminuire la velocità e il
- tasto 88 fa aumentare la velocità in 5 scaglioni in ogni direzione rispetto a quella normale.
- Il tasto 87 fa tornare la velocità al livello normale.

50% **della velocità normale (= più lenta)**
60%
70%
80%
90%
100% **Velocità normale**
120%
140%
160%
180%
200% **della velocità normale (= più rapida)**



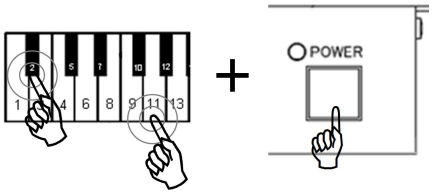
Capitolo 5 Impostazioni e configurazioni

Limite di ripetizione delle note

ProRecord può essere impostato con dei limiti su quante volte è possibile ripetere una nota per ogni secondo.

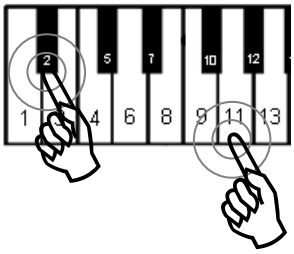
Istruzioni di configurazione

Tasti dei bassi all'estrema sinistra

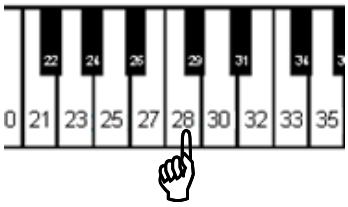


Tasti della tastiera 2 e 11 + Power ON - Premere e tenere premuti i tasti 2 e 11 durante l'accensione (fare riferimento alla figura in basso).

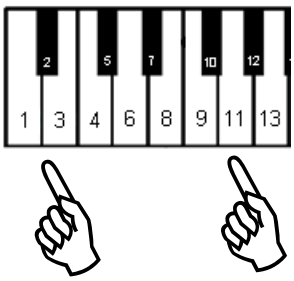
Se viene collegato un dispositivo MIDI verrà emesso un segnale MIDI confermando che il sistema è in modalità di configurazione.



Tasti della tastiera 2 e 11 - Continuare a tenere premuti i due tasti.



Tasti della tastiera 16, 18, ….. 39, 40 - Selezionano il limite di ripetizione desiderato dalla tastiera (vedere figure in basso).



Rilasciare i due tasti della tastiera per salvare le impostazioni e per abbandonare la modalità di configurazione.

Attenzione!

Scegliere un limite di ripetizioni che supera le capacità del pianoforte potrebbe causare degli effetti indesiderati.

Tasti dei bassi all'estrema sinistra

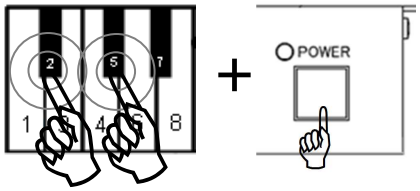
Numeri di ripetizioni al secondo

Accordatura (regolazione della tonalità)

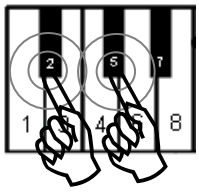
La tonalità dello strumento è impostata sulla nota La 4 = 440 Hz. È possibile effettuare un'accordatura di precisione abbassando o alzando la tonalità a intervalli di 0,5 Hz. La massima impostazione consentita in entrambe le direzioni è di 13 Hz.

Istruzioni di accordatura

Tasti dei bassi all'estrema

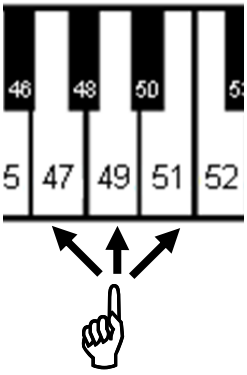


Tasti della tastiera 2 e 5 + Power ON - Premere e tenere premuti i tasti 2 e 5 durante l'accensione. Un rintocco di campana confermerà che ci si trova nella modalità di configurazione.



Tasti della tastiera 2 e 5 - Continuare a tenere premuti i due tasti.

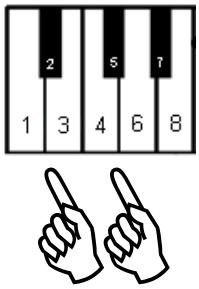
+



Tasto della tastiera 47 - Per abbassare la tonalità, premere il tasto 47 ripetutamente fino a raggiungere la tonalità desiderata. Il tasto 47 abbassa la tonalità a intervalli di ca. -0.5 Hz (fino a un massimo di -13 Hz).

Tasto della tastiera 51 - Per alzare la tonalità, premere il tasto 51 ripetutamente fino a raggiungere la tonalità desiderata. Il tasto 51 alza la tonalità di circa a intervalli di +0.5 Hz (fino a un massimo di +13 Hz).

Tasto della tastiera 49 – Utilizzare questo tasto per ritornare alla tonalità La 440, premere il tasto 49.



Tasti della tastiera 2 e 5 - Rilasciare i due tasti 2 e 5 per salvare le impostazioni e abbandonare la configurazione.

Nota:

In alcuni pianoforti, l'effetto di accordatura potrebbe non essere disponibile.

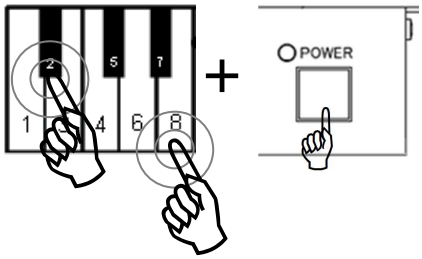
Le impostazioni verranno mantenute fino a quando l'unità verrà scollegata dall'alimentazione elettrica.

Controllo del tocco (impostazione del tocco)

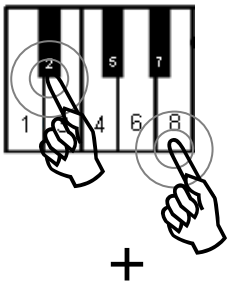
ProRecord ha La possibilità di modificare il tocco della tastiera (più piano o più forte). Anche se in realtà non cambia l'entità del tocco esercitato sul pianoforte, questo effetto può dare l'impressione di far sentire tale tocco più piano o più forte. L'idea è quella di avvicinarsi alla sensazione di un pianoforte acustico. Per un tocco più forte bisogna utilizzare le impostazioni 1 o 2 e per un tocco più piano bisogna utilizzare le impostazioni 7 o 8. L'impostazione predefinita di fabbrica per il controllo del tocco è 4, paragonabile ad es. a uno Yamaha U3.

Istruzioni per il controllo del tocco

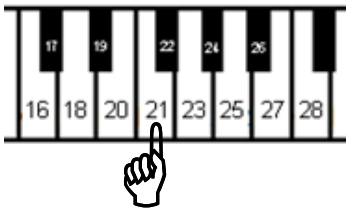
Tasti dei bassi all'estrema sinistra



Tasti della tastiera 2 e 8 + Power ON - Premere e tenere premuti il tasto 2 e 8 (vedere figura in basso) durante l'accensione. Si sentirà un segnale MIDI che conferma che il sistema è in modalità di configurazione.



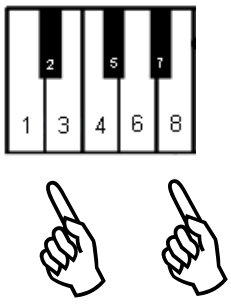
Tasti della tastiera 2 e 8 - Continuare a tenere premuti i due tasti.



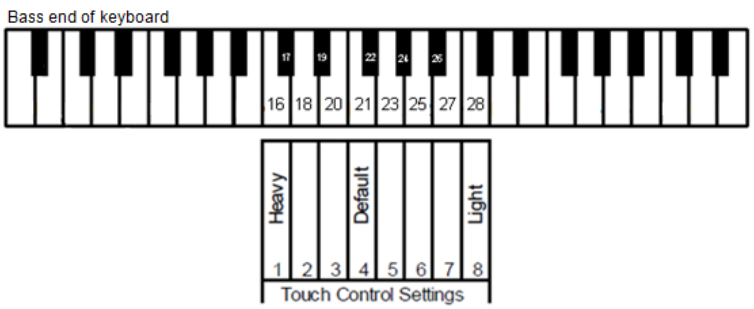
Tasti della tastiera 16, 17 … 27 o 28 - Selezionare l'impostazione del controllo desiderato del tocco, pigiando il tasto corrispondente. (fare riferimento alla figura in basso). Ecco alcune impostazioni tipiche:

YAMAHA：3–5

KAWAI：2–3



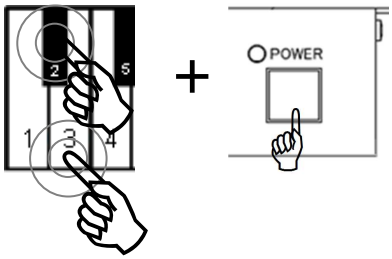
Tasti della tastiera 2 e 8 - Rilasciare i due tasti per salvare le impostazioni e abbandonare la configurazione. Le impostazioni vengono mantenute fino a quando non verrà staccata l'alimentazione.



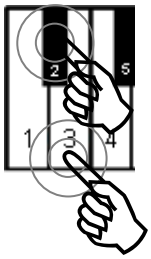
Impostazioni del pedale

ProRecord consente di impostare la profondità alla quale verrà attivata la funzione del pedale.
Se desiderato, è anche possibile abilitare una funzione proporzionale per il pedale sustain.

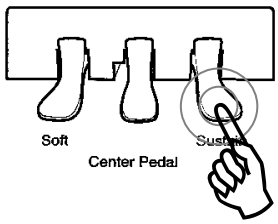
Posizione pedale ON



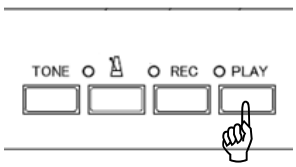
Tasti della tastiera 2 e 3 + Power ON - Premere e tenere premuti i tasti 2 e 3 durante l'accensione. Un rintocco di campana confermerà che ci si trova nella modalità di configurazione del pedale.



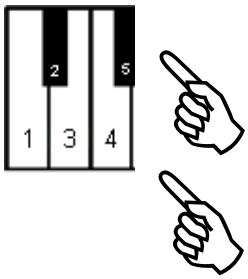
Tasti della tastiera 2 e 3 - Continuare a tenere premuti i due tasti della tastiera.



Pedale del piano sinistro, centrale o destro - Premere il pedale per il quale si deve impostare la profondità di attivazione. Tenere il pedale premuto in questa posizione.



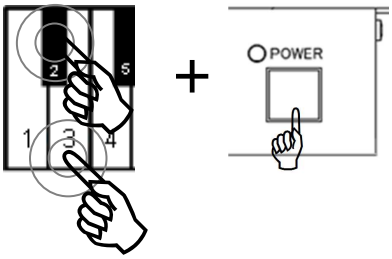
PLAY- Premere il pulsante “PLAY”. Un rintocco di campana confermerà che la posizione “ON” del pedale è stata confermata.



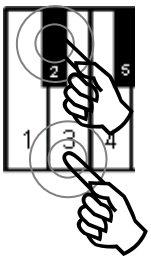
Tasti della tastiera 2 e 3 - Rilasciare i due tasti della tastiera.

Impostazioni di risoluzione del pedale

Abilita/disabilita il pedale proporzionale

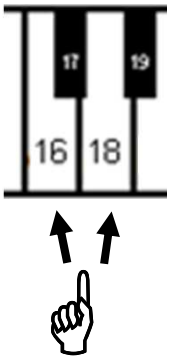


Tasti della tastiera 2 e 3 + Power ON - Premere e tenere premuti i tasti 2 e 3 durante l'accensione. Un rintocco di campana confermerà che ci si trova nella modalità di configurazione del pedale.



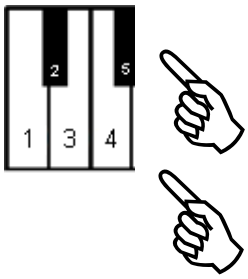
Tasti della tastiera 2 e 3 - Continuare a tenere premuti i due tasti della tastiera.

+



Tasti della tastiera 16 o 18 - Per abilitare o disabilitare il pedale di risonanza proporzionale.

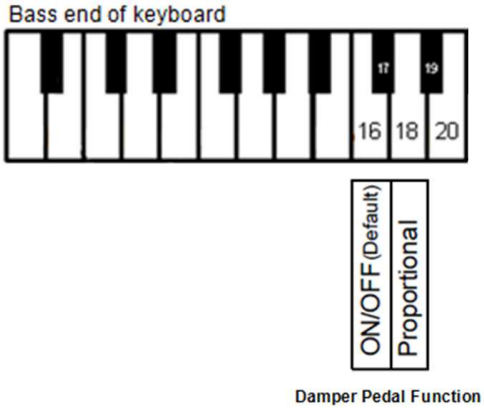
- Premere il tasto 18 per il pedale proporzionale o
- il tasto 16 per ON/OFF del pedale.



Rilasciare i due tasti della tastiera per abbandonare la modalità di configurazione.

Nota:

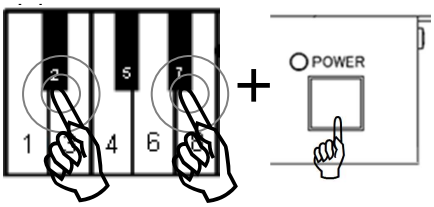
Il pedale proporzionale non è raccomandato per essere usato con un sistema che suona autonomamente.



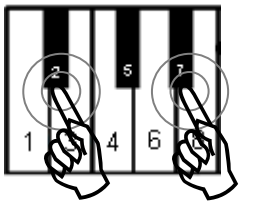
Impostare la profondità del tasto per l'attacco e abilitare / disabilitare l'attacco contiguo

Istruzioni sulla profondità del tasto

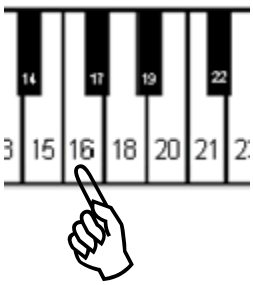
Tasti dei bassi all'estrema



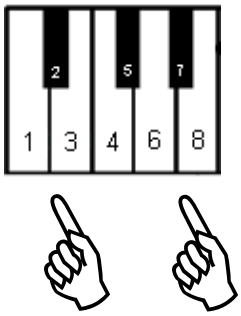
Tasti della tastiera 2 e 7 + Power ON - Premere e tenere premuti i tasti 2 e 7 durante l'accensione. Un segnale MIDI confermerà che ci si trova nella modalità di configurazione.



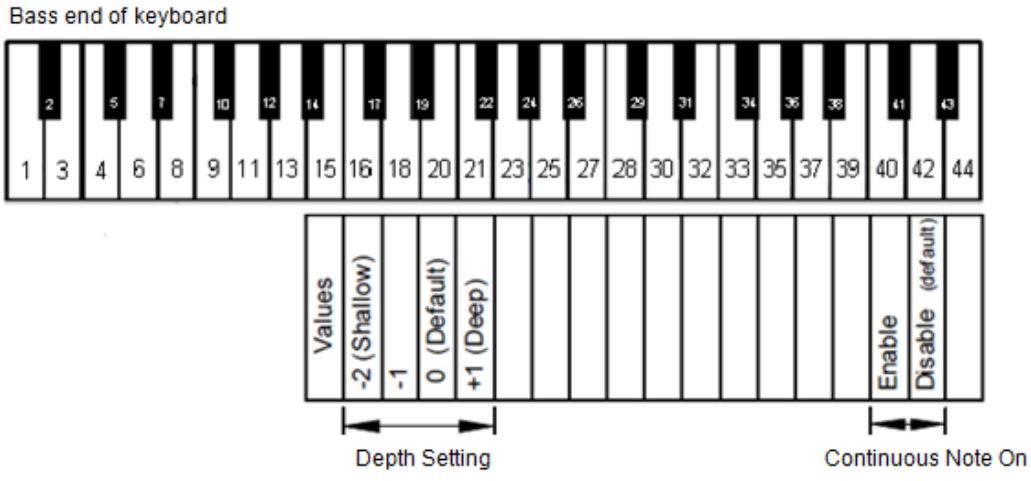
Tasti della tastiera 2 e 7 - Continuare a tenere premuti i due tasti.



Tasti della tastiera 16, 18, 20 o 21 - Selezionare la profondità di attacco desiderata alla quale una nota verrà suonata. I tasti Meno 2 e Meno 1 consentiranno un attacco anticipato rispetto all'intera corsa del tasto mentre più 1 causerà un attacco ritardato.
(fare riferimento alla figura successiva)

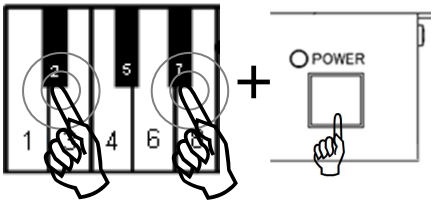


Tasti della tastiera 2 e 7 - Rilasciare i due tasti per salvare le impostazioni e abbandonare la configurazione.

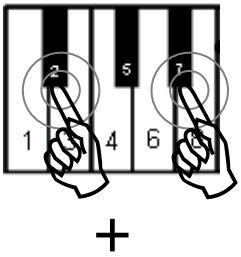


Istruzioni sull'attacco contiguo

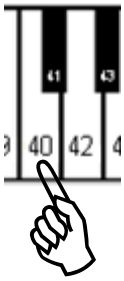
Tasti dei bassi all'estrema sinistra



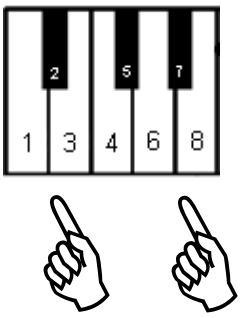
Tasti della tastiera 2 e 7 + Power ON - Premere e tenere premuti i tasti 2 e 7 durante l'accensione. Un segnale MIDI confermerà che ci si trova nella modalità di configurazione.



Tasti della tastiera 2 e 7 - Continuare a tenere premuti i due tasti.

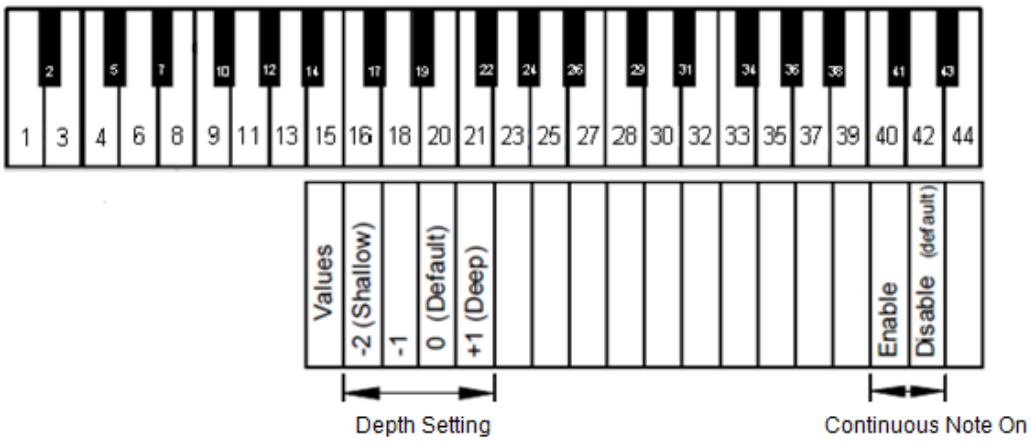


Tasti della tastiera 40 o 42 - Selezionare Abilitato o Disabilitato (fare riferimento alla figura successiva)



Tasti della tastiera 2 e 7 - Rilasciare i due tasti per salvare le impostazioni e abbandonare la configurazione.

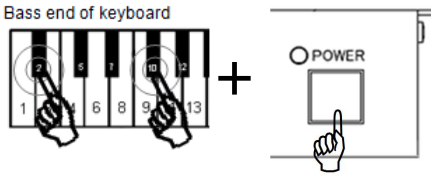
Bass end of keyboard



Controllo volume dei tasti neri

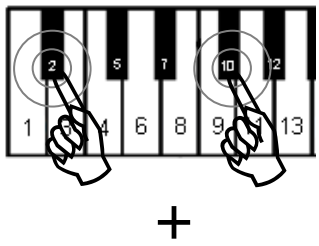
Se il volume dei tasti neri è diverso rispetto a quello dei tasti bianchi, esso può essere impostato per una migliore armonizzazione.

Istruzioni sul volume dei tasti neri

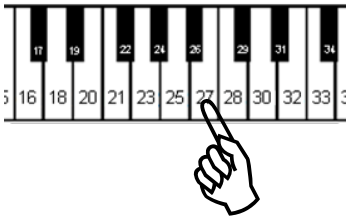


Tasti della tastiera 2 e 10 + Power ON - Premere e tenere premuti i tasti 2 e 10 durante l'accensione. Un rintocco di campana confermerà che ci si trova nella modalità di configurazione.

Tasti dei bassi all'estrema sinistra

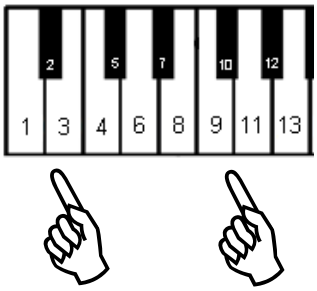


Tasti della tastiera 2 e 10 - Continuare a tenere premuti i due tasti.



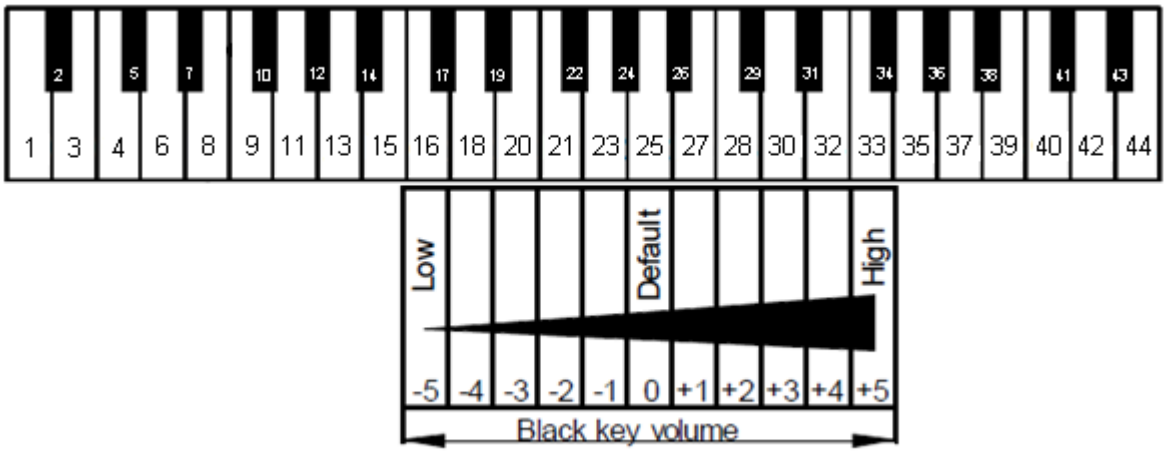
Tasti della tastiera 16, 18, … 32 o 33 - Selezionare il livello di volume che si adatta meglio al volume dei tasti bianchi. (fare riferimento alla figura successiva)

Tasti dei bassi all'estrema sinistra



Tasti della tastiera 2 e 10 - Rilasciare i due tasti per salvare le impostazioni e abbandonare la modalità di configurazione.

Tasti dei bassi all'estrema

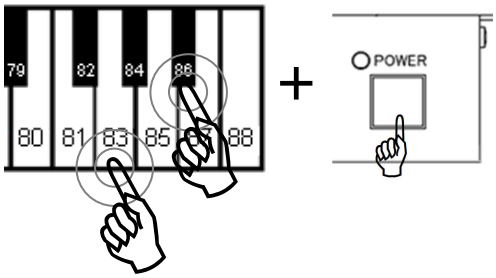


Controllo del volume dei singoli tasti (tasti dei bassi)

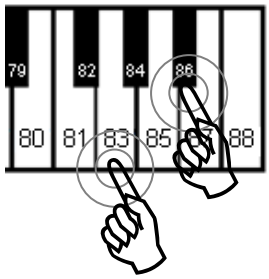
Il livello di volume dei singoli tasti può essere impostato per avere un volume uniforme da nota a nota. È possibile effettuare un'impostazione separata della metà della tastiera inferiore rispetto alla metà superiore. L'intervallo di regolazione va da -5 / +5. (il valore predefinito è ±0)

Istruzioni dell'impostazione del volume

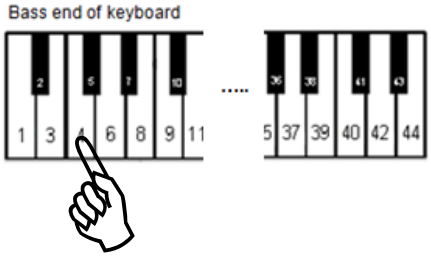
Tasti degli acuti all'estrema destra



1. **Tasti della tastiera 86 e 83 + Power ON –**
   Per aumentare il volume, premere e tenere premuti i tasti 86 e 83 durante l'accensione. Un rintocco di campana confermerà che ci si trova nella modalità di configurazione.

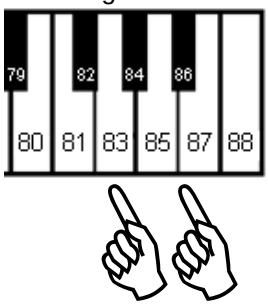


2. **Tasti della tastiera** - Continuare a tenere premuti i due tasti.



3. **Tasti della tastiera 1, 2 … 42 o 44.** - Selezionare la nota nella metà della tastiera inferiore che si desidera impostare (tasti da 1 a 44) e premere ripetutamente il tasto fino al raggiungimento del volume desiderato. Impostare altre note, se necessario.

Tasti degli acuti all'estrema destra



4. **Tasti della tastiera** - Rilasciare i due tasti per salvare le impostazioni e abbandonare la modalità di configurazione.

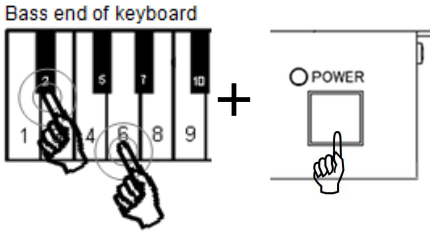
Tasti degli acuti all'estrema destra

Tasti della tastiera 86 e 81 + Power ON - Per diminuire il volume, premere e tenere premuti i tasti 86 e 81 durante l'accensione. Eseguire le fasi (2), (3) e (4) come descritto sopra.

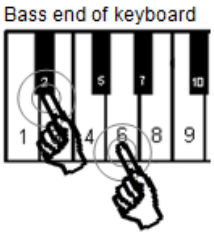
Controllo del volume dei singoli tasti (tasti degli acuti)

La regolazione del volume per i singoli tasti nella parte superiore della tastiera (tasti da 45 a 88) viene eseguita allo stesso modo della metà inferiore, con l'eccezione che i tasti di configurazione sono diversi. Inoltre c'è un tasto di reset che ripristina tutti i valori all'impostazione predefinita “0”.

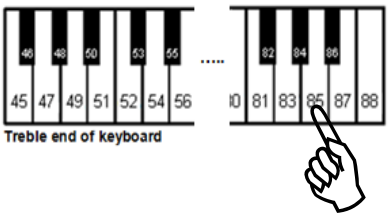
Istruzioni dell'impostazione del volume



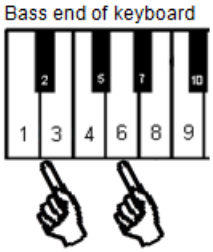
1. **Tasti della tastiera 2 e 6 + Power ON -** Per aumentare il volume, premere e tenere premuti i tasti 2 e 6 durante l'accensione. Un rintocco di campana confermerà che ci si trova nella modalità di configurazione.



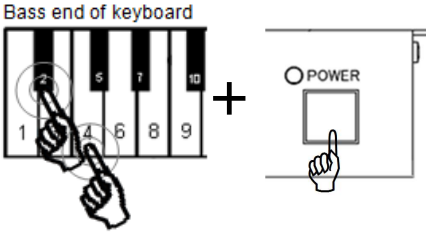
2. **Tasti della tastiera** - Continuare a tenere premuti i due tasti.



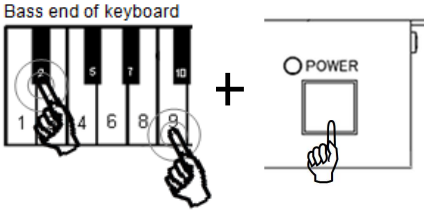
3. **Tasti della tastiera 45, 46 … 87 o 88.** - Selezionare la nota nella metà della tastiera superiore che si desidera impostare (tasti da 45 a 88) e premere ripetutamente il tasto fino al raggiungimento del volume desiderato. Impostare altre note, se necessario.



4. **Tasti della tastiera** - Rilasciare i due tasti per salvare le impostazioni e abbandonare la modalità di configurazione.



Tasti della tastiera 2 e 4 + Power ON - Per diminuire il volume, premere e tenere premuti i tasti 2 e 4 durante l'accensione.
Eseguire le fasi (2), (3) e (4) come descritto sopra.



Tasti della tastiera 2 e 9 + Power ON - Per resettare tutti i valori a “0”, premere e tenere premuti i tasti 2 e 9 durante l'accensione. Eseguire la fase (4) come descritto sopra.

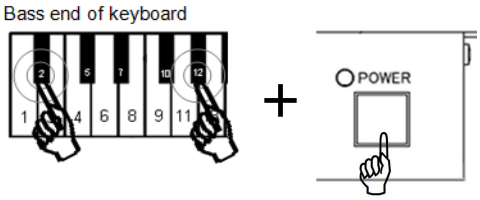
Ripristino delle impostazioni di fabbrica

Attenzione!

Durante l'esecuzione di questo processo, ProRecord smetterà di funzionare normalmente. Una configurazione iniziale è necessaria per poter continuare ad utilizzarlo. La procedura di configurazione iniziale è spiegata nella pagina seguente. Il seguente schema mostra le impostazioni predefinite:

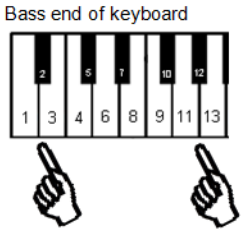
Configurazione predefinita	
Brani registrati :	tutti cancellati
Numeri di ripetizioni al secondo :	18
Impostazione iniziale :	cancellata
Calibrazione del sensore :	cancellata
Calibrazione automatica del sensore :	ON
Controllo del tocco :	4
Posizionamento del pedale :	cancellato
Funzione pedale del forte:	ON/OFF
Impostazione della profondità del suono :	0
Attacco continuo sui comandi MIDI:	disabilitato
Controllo volume dei tasti neri :	0
Controllo volume per ogni tasto :	tutti e 88 i tasti = “0”

Ripristino delle impostazioni di fabbrica

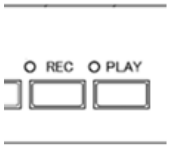


Tasti della tastiera 2 e 12 + Power ON - Premere e tenere premuti i tasti 2 e 12 durante l'accensione (vedere figura in basso). Verrà emesso un segnale MIDI e le spie

“PLAY” e “REC” lampeggeranno alternativamente.

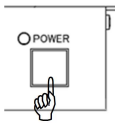


Tasti della tastiera 2 e 12 - Rilasciare i due tasti.



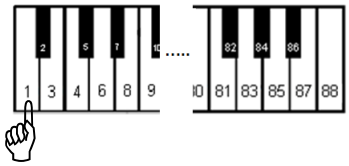
Le spie “PLAY” e “REC” smetteranno di lampeggiare e il sistema viene resettato ai valori predefiniti.

Istruzioni per l'impostazione iniziale

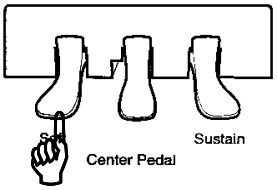


1. **Power On** - Accende l'alimentazione.

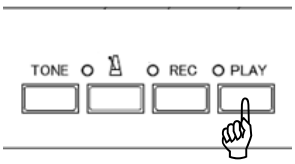
2. Verrà emesso un rintocco di campana e le spie “PLAY” e “REC” lampeggeranno alternativamente indicando che il sistema è nella “Modalità di configurazione iniziale”.



3. **Tasti della tastiera da 1 a 88** - Suonare ciascuna nota sulla tastiera con la stessa forza, assicurandosi che il tasto venga premuto completamente fino al finecorsa. Quando ogni nota verrà rilasciata, essa avrà un suono leggermente ritardato indicando che il tasto è stato calibrato.



4. **Pedale sinistro, centrale e destro -** Premere ogni pedale con la stessa forza e in maniera completa, fino al finecorsa. Verrà emesso un rintocco di campana dopo la pressione di ogni pedale, indicando che esso è stato calibrato. Il rintocco di campana avrà una tonalità diversa per ogni pedale.



5. **PLAY** - Premere il pulsante “PLAY”. Se la procedura di calibrazione di tutti i tasti e di tutti i pedali è stata conclusa con successo verrà emesso un rintocco di campana e le spie “PLAY” e “REC” smetteranno di lampeggiare.

Note:

- Se il sistema viene spento prima di aver premuto il pulsante “PLAY”, la procedura di calibrazione non sarà completata e dovrà essere rieseguita.

- Potrebbe essere necessario fare una pausa fra ogni nota per assicurarsi che ciascuna nota venga calibrata correttamente.

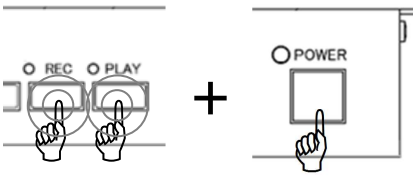
- Se qualsiasi tasto o pedale non viene calibrato correttamente, la configurazione non potrà essere completata fino a quando i tasti e/o i pedali non siano stati calibrati correttamente. Il sistema riprodurrà le note MIDI dei tasti o dei pedali che necessitano di calibrazione. Premere nuovamente i tasti o i pedali premendo anche “PLAY”.

- La procedura di configurazione iniziale resetterà le impostazioni di controllo del tocco. Pertanto bisogna ripetere la procedura indicata per il controllo del tocco per ripristinare le impostazioni desiderate.

Ricalibrazione del sensore

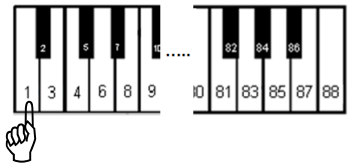
La sensibilità dei sensori della tastiera e dei pedali possono cambiare con il tempo e/o con la temperatura. Sono necessarie delle regolazioni periodiche per mantenere il sistema funzionante con prestazioni ottimali.

Istruzioni di ri-calibrazione

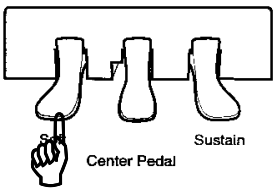


1. **PLAY e REC + Power ON** - Premere e tenere premuto “PLAY” e “REC” durante l'accensione.

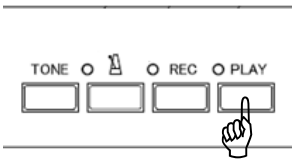
2. Verrà emesso un rintocco di campana e le spie “PLAY” e “REC” lampeggeranno alternativamente indicando che il sistema è nella “Modalità di configurazione iniziale”.



3. **Tasti della tastiera da 1 a 88** - Premere il tasto / i tasti completamente fino al finecorsa, esercitando una forza uniforme per tutti. Il suono della nota verrà emesso con un leggero ritardo indicando che il relativo tasto è stato calibrato. Se non si sente alcuna nota significa che la calibrazione non è stata effettuata. Non è necessario suonare ogni nota. Basta scegliere solo quelle che necessitano di ricalibrazione.



4. **Pedale sinistro, centrale e destro** - Premere e rilasciare il pedale da ricalibrare. Assicurarsi di premere il pedale completamente fino al finecorsa. Verrà emesso un rintocco di campana indicando che il relativo pedale è stato calibrato. Se non si sente alcun rintocco non è stata necessaria alcuna ri-calibrazione. Basta premere solo il pedale / i pedali che necessitano di ricalibrazione.



5. **PLAY - Premere il pulsante “PLAY”**. Se la procedura di calibrazione è stata conclusa con successo verrà emesso un rintocco di campana e le spie “PLAY” e “REC” smetteranno di lampeggiare.

Note:

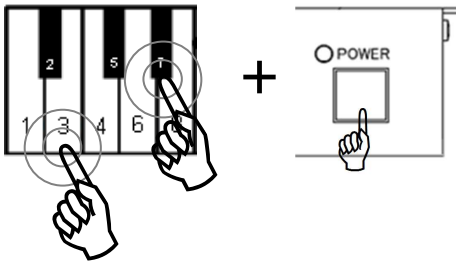
- Se il sistema viene spento prima di aver premuto il pulsante “PLAY”, la procedura di calibrazione non sarà completata e dovrà essere rieseguita.
- Potrebbe essere necessario fare una pausa fra ogni nota per assicurarsi che ciascuna nota venga calibrata correttamente.
- Se qualsiasi tasto o pedale non viene calibrato correttamente, la configurazione non potrà essere completata fino a quando i tasti e/o i pedali non siano stati calibrati correttamente. Il sistema riprodurrà le note MIDI dei tasti o dei pedali che necessitano di calibrazione. Premere nuovamente i tasti o i pedali premendo anche “PLAY”.

Calibrazione automatica del sensore

ProRecord ha la capacità di calibrare i sensori dei tasti e del pedale in maniera automatica. Questa funzione è abilitata in maniera predefinita ma, se si desidera, può essere disabilitata.

Disabilitare la calibrazione automatica del sensore

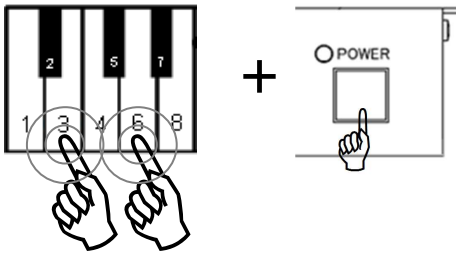
Tasti dei bassi all'estrema sinistra



Tasti della tastiera 3 e 7 + Power ON - Premere e tenere premuti i tasti 3 e 7 durante l'accensione. Verrà messo un segnale MIDI indicando che la funzione di calibrazione automatica del sensore è stata disabilitata.

Abilitare la calibrazione automatica del sensore

Tasti dei bassi all'estrema sinistra



Tasti della tastiera 3 e 6 + Power ON - Premere e tenere premuti i tasti 3 e 6 durante l'accensione. Verrà messo un segnale MIDI indicando che la funzione di calibrazione automatica del sensore è stata abilitata.

Appendice: informazioni tecniche

Informazioni su MIDI

MIDI è acronimo di Musical Instrument Digital Interface (interfaccia digitale per strumenti musicali). Ad esempio è possibile trasmettere informazioni sulle prestazioni di uno strumento musicale, informazioni di cambiamento di strumento. È un protocollo comune nel mondo.

MIDI (collegamento a un altro dispositivo)

ProRecord può essere connesso a un personal computer o ad un dispositivo MIDI usando un cavo USB o un cavo per l'interfaccia MIDI.

- Per il personal computer: Cavo USB
- Per il dispositivo MIDI: Cavo interfaccia MIDI

Collegamento a un personal computer

Se un personal computer è collegato al vostro ProRecord, le informazioni verranno trasmesse al computer in forma di dati MIDI. I dati MIDI possono essere successivamente modificati e salvati sul disco rigido del computer o su un altro supporto di memorizzazione.

Collegamento a un dispositivo MIDI

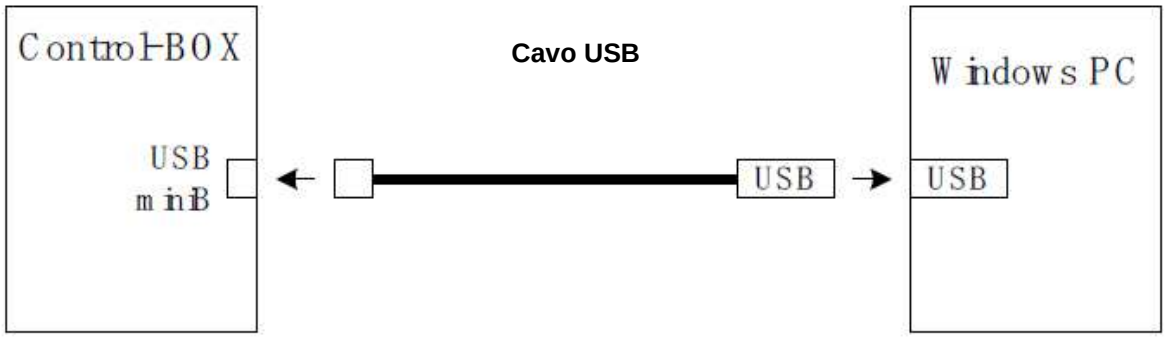
Se un dispositivo MIDI è collegato al vostro ProRecord, le informazioni provenienti da ProRecord verranno trasmesse al dispositivo MIDI in forma di dati MIDI. I dati MIDI possono essere usati successivamente dal dispositivo MIDI.

Specifiche del canale MIDI

ProRecord genera dati dalla tastiera al canale MIDI 1. La riproduzione in uscita dei dati registrati avviene tramite il canale MIDI 2.

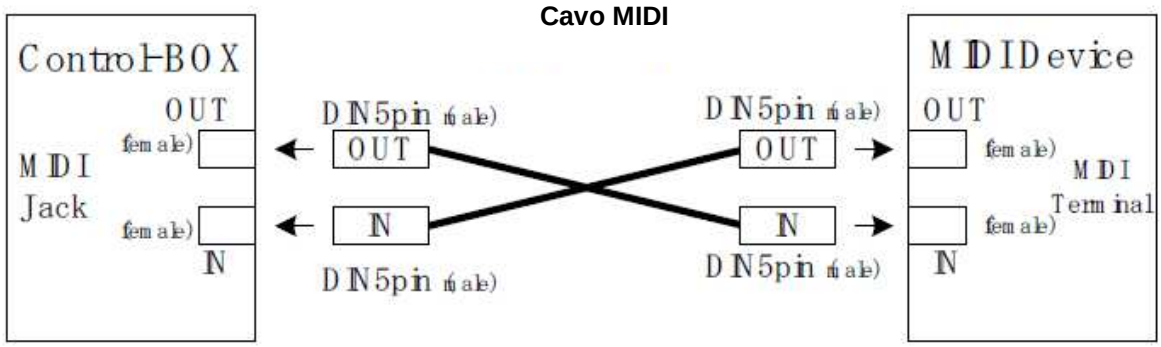
Esempio di collegamento a un personal computer

Collegare un personal computer con la presa USB mini B del box di controllo.
Dopo aver effettuato il collegamento, il computer installerà automaticamente i driver MIDI.
(supporta i sistemi operativi: WindowsXP, WindowsVISTA, Windows7)



Esempio di collegamento con un dispositivo MIDI

Collegare il dispositivo MIDI con la presa MIDI del box di controllo.



Nota:
I cavi MIDI e USB non possono essere usati simultaneamente.

Schema di esecuzione delle funzionalità MIDI

Funzione		Trasmessa	Riconosciuta	Annotazioni
Canale di base	Predefinito	1	1-16	
	Modificato	×	1-16	
Modalità	Predefinita	3	3	
	Messaggi	×	×	
	Modificata	********	×	
Numero nota		21 – 108	0-127	
	: Intervallo	********	0-127	
Velocità	Nota ON	○	○	
	Nota OFF	○	○	
Dopo il tocco Tasti		×	×	
	Canali	×	○	
Portamento		×	○	
Modifica controllo 64		○	○	
	66	○	○	
	67	○	○	
	00		○	
	01		○	
	05		○	
	06		○	
	07		○	
	10		○	
	11		○	
	65		○	
	91		○	
	93		○	
	120		○	
	98, 99		○	
	100, 101		○	
Modifica del programma		○	○	
	: Vero#	********	0-127	
Sistema esclusivo		○	○	
Comune	: Posizione brano	×	×	
	: Selezione brano	×	×	
	: Accordatura	×	×	
Tempo reale del sistema :		×	×	
	Orologio	×	×	
	: Comandi			
Aux	: Locale ON/OFF	×	×	
	: Tutte le note	×	○	
OFF		×	×	
	: Senso attivo	×	×	
	: Reset			
Note				

Modalità 1: OMNI ON 、POLY Modalità 2: OMNI ON 、MONO ○: Sì
Modalità 3: OMNI OFF、POLY Modalità 4: OMNI OFF、MONO ×: No

Specifiche tecniche

Polifonia	128 note
Lista degli strumenti	Strumenti principali: Piano, Bright Piano, Mellow Piano, Electric Piano1, FM Electric Piano, Church Organ, Warm Organ, Percussive Organ. L'utente può scegliere altri 72 strumenti aggiuntivi mediante la tastiera del pianoforte
Effetti	Reverb (riverbero - Room, Hall), Chorus (Rotary), Delay (ritardo)
Metronomo	Battito : OFF, 2, 3, 4, 5 6, 8 Velocità : 30 ~ 250 Volume : 5 livelli
Registrazione / riproduzione	Registrazione : 10 banchi, dimensioni della memoria circa 10.000 note per banco Riproduzione : Velocità variabile (0,5x ~ 2x)
Accordatura	± 13Hz (427 ~ 440 ~ 453Hz), predefinita: 440Hz
Transpose (trasposizione)	+/- 1 ottava
Posizionamento del pedale	ON/OFF, proporzionale (solo pedale del forte)
Numero di ripetizioni al secondo	15 fasi
Impostazioni di profondità di attacco	4 fasi
Controllo del tocco	8 fasi
Attacco contiguo	Abilita / disabilita
Volume dei tasti neri	± 5 scaglioni
Volume per ogni tasto	± 5 scaglioni
Brani dimostrativi	10
Terminali Analogici **Digitali**	Cuffie × 2, USCITA DI LINEA x 1 MIDI (IN/OUT) x 1, USB x 1
Tensione di alimentazione	DC+9V (adattatore CA o alimentazione da EXT IF)
Accessori	Cuffie, adattatore, manuale dell'utente (questo manuale)
Accessori opzionali	Cavo da USB a MIDI, cavo USB, altoparlanti attivi, 2° paio di cuffie.

Le specifiche elencate sopra possono essere soggette a variazioni senza alcun preavviso.

Risoluzione delle anomalie

- **L'unità si accende ma non suona e le spie "PLAY" e "REC" lampeggiano alternativamente.**
  - o ProRecord si trova nella modalità di configurazione iniziale. Attendere il completamento della configurazione iniziale.

- **Non c'è alimentazione.**
  - o Controllare se il cavo di alimentazione è connesso correttamente. Inserire l'adattatore CA saldamente nella presa 9V CC e nell'uscita CA.
  - o Controllare se c'è alimentazione all'uscita CA.
  - o Se il problema persiste contattare un addetto autorizzato alla riparazione.

- **Alcune note vengono suonate in maniera più forte, altre più piano, altre non vengono suonate.**
  - o Può essere necessario ricalibrare il sistema o impostare i livelli di volume. Vedere pagina 30 per ricalibrare il sistema. Se il volume dei tasti neri non corrisponde a quello dei tasti bianchi, vedere pagina 25. Vedere pagina 26 e 27 per impostare il volume delle singole note.

- **Il pedale non funziona o è "bloccato".**
  - o Può essere necessario ricalibrare i sensori del pedale. Vedere pagina 30. Se il problema persiste contattare un addetto autorizzato alla riparazione.

- **Non è possibile impostare la velocità del metronomo.**
  - o La velocità deve essere impostata inserendo un numero a 3 cifre tramite la tastiera del pianoforte. Una velocità inferiore a 100 deve essere inserita con uno "0" prima delle altre due cifre. L'intervallo di velocità consentito va da 30 a 250. Una velocità inferiore a 30 o superiore a 250 non verrà riconosciuta.

Utilizzare QuietTime ProRecord in combinazione con un sistema di riproduzione automatica

Se il sistema QuietTime ProRecord è collegato tramite la porta EXT a un sistema di riproduzione automatica, durante l'uso è necessario rispettare alcune particolarità. Si prega pertanto di leggere attentamente le seguenti avvertenze se il vostro QuietTime ProRecord viene utilizzato in combinazione con un sistema di riproduzione automatica:

a) Per avviare la riproduzione di una registrazione, lo slot di registrazione (spazio di memoria) deve essere selezionato molto rapidamente, prima che la riproduzione inizi.

b) Durante la riproduzione delle registrazioni non è possibile modificare il tempo.

c) La riproduzione delle registrazioni viene suonata dal sistema di riproduzione automatica sul pianoforte acustico. Se la registrazione viene invece ascoltata nelle cuffie, si sentono note doppie. Si consiglia pertanto di ascoltare la riproduzione sul pianoforte acustico. Per aumentare il piacere di ascolto, durante la riproduzione si consiglia di regolare il volume del QuietTime ProRecord al minimo.

d) Se si desidera selezionare un brano dimostrativo, la selezione deve essere fatta prima che la spia "PLAY" smetta di lampeggiare e prima che inizi la riproduzione automatica.

Vi auguriamo buon divertimento durante l'uso del vostro sistema QuietTime ProRecord in combinazione con un sistema di riproduzione automatica.

Informazioni di contatto relative a PianoDisc:

PianoDisc – China
Phone: +86 (755) 33301558
Fax: +86 (755) 33301559
wendy@pianodisc-china.sina.net

PianoDisc Europe GmbH
16 Schoenweissstr, 90461 Nuremberg / Germany
Phone: +49 (0) 911 / 44 30 35
www.pianodisc.de
info@pianodisc.de
Monday – Friday: 9 a.m. – 5 p.m. (MEZ)

PianoDisc – US
4111 North Freeway Blvd., Sacramento CA 95834
Phone: +1 (916) 567-9999
www.pianodisc.com
techsupport@pianodisc.com
Monday – Friday: 8 a.m. – 5 p.m. (Pacific Time)